

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждения
"Детский сад № 29 "Лучик" г.Феодосии Республики Крым"

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31 » августа, 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий "Детский сад № 29 "Лучик"
Н.И. Скерба
Приказ № 163 от « 31 » авг. 2022 г.



**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Волшебная кисточка»
Возраст обучающихся: от 4 до 7 лет**

Составил программу
педагог дополнительного образования
Квасинина С.В

Феодосия
2022

Пояснительная записка

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством **изобразительного искусства**, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (*эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое*). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Цветные ладошки» «Детство», «От рождения до школы», «Радуга», и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить **детей** с традиционными способами рисования. Развивая, таким **образом**, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для **детей** дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Нормативно-правовая база.

Рабочая программа дополнительного образования (далее-рабочая программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 29 "Лучик" г.Феодосии Республики Крым" разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Занятия проводятся с детьми средней, старшей и подготовительной к школе группами в форме занятий по изобразительности в рамках расписания кружковой работы.
- Работу по изобразительности проводит педагог дополнительного образования Квасинина Светлана Владимировна.

Рабочая программа по разделу «Изобразительная деятельность» составлена на основе обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта - развитие для детей в возрасте 3-7 лет, в котором содержание образовательного процесса выстроено по Основной образовательной программе для дополнительного образования, разработана программа художественно-эстетической направленности «Волшебная кисточка» на основе парциальной программы по изобразительной деятельности «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, изд. «Цветной мир», Москва, 2015 г., соответствующей ФГОС ДО и приоритетного интеллектуального направления МДОУ.

Новизна данной образовательной Программы заключается в том, что в работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты из природного и бросового материала.

В Программу вносятся региональный компонент, базирующийся на основе региональной программы «Крымский венок» под ред. Л.Г. Мухомориной, М.А. Араджиони, А.О. Горькой и др.: углубленное знакомство с региональными особенностями и умением отображать их в своих работах, приобщение к культуре своего народа, воспитание уважения к наследию родного края.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в продуктивной деятельности.

Нетрадиционные техники - развитие межполушарного взаимодействия у детей **через кинезиологические упражнения**. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики - являются комплексы кинезиологических упражнений.

Кинезиологические упражнения активизируют межполушарное взаимодействие, синхронизируют работу головного мозга, улучшают зрительно-моторную координацию, формируют пространственную ориентировку, развивают память, внимание, воображение, мышление.

Актуальность. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Образовательная деятельность по программе «Волшебная кисточка» направлены на реализацию базисных задач художественно-эстетического развития детей: развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно поэтому развитие творчества в процессе изобразительности способствует успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Рабочая программа имеет цель: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия **окружающего мира**.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Задачи кружка первого года обучения:

- Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать художественными впечатлениями, знакомить с произведениями изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства.
- Формировать первые представления о дизайне.
- Знакомить с «языком искусства».
- Расширять тематику детских работ, поддерживать желание изображать предметы, события.
- Учить находить взаимодействие между объектами как темы для изображения, самостоятельно искать замысел и сюжет, выбирать средства воплощения.
- Расширять художественный опыт детей, содействовать развитию моторики, освоению базовых техник рисования, лепки, аппликации.
- Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами.
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме.
- Создать оптимальные условия для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.

Задачи кружка второго года обучения:

- Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, знакомить с «языком искусства», знакомить с архитектурой и дизайном.
 - Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зрительное восприятие.
 - Приобщать к родной, мировой культуре, воспитывать художественный вкус, формировать эстетические чувства и оценки.
 - Обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами ООП.
 - Расширять тематику для свободного выбора детьми интересных сюжетов.
-
- Поддерживать интерес к воплощению в художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений.

- Обогащать художественный опыт детей, базовые техники изобразительности, совершенствовать умения.
- Развивать умения пользоваться изобразительно-выразительными средствами: цвет, линия, пятно, форма, ритм, пропорции, композиции.
- Содействовать осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве, между формой, декором и функцией предмета, между формой и пространственным размещением объекта в архитектуре, разных видах дизайна.
- Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами.
- Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепции.

Задачи кружка третьего года обучения:

- Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, формировать эстетическое отношение к окружающему миру.
- Создавать условия для воплощения личных переживаний, представлений, чувств.
- Знакомить детей с произведениями разных видов изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.
- Приобщать к декоративно-прикладному и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов: архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.
- Поддерживать интерес к освоению «языка искусства».
- Воспитывать культуру «зрителя».
- Обогащать художественный опыт детей.
- Создавать условия для дальнейшего освоения базовых техник рисования, лепки, аппликации.
- Поддерживать желание интегрировать разные виды художественно-продуктивной деятельности: аппликация+рисование, лепка+декоративное рисование и т.д.
- Развивать творческое воображение.
- Учить самостоятельно создавать художественные образы и композиции.
- Поддерживать интерес к изображению реального и фантазийного мира.
- Развивать композиционные умения в зависимости от темы и сюжета, выделение зрительного центра композиции, учить планировать работу, используя эскиз, схему.
- Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами.

Программа составлена с учетом реализации меж предметных связей по разделам:

1. **«Развитие речи».** На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. **«Ознакомление с окружающим».** Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

3. «Сенсорное воспитание». Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. «Музыкальное воспитание». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания **образа**, выражения собственных чувств.

5. «Физическая культура». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, гимнастика для глаз и предупреждению нарушения осанки.

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Организация занятий кружка.

Кружок посещают дети средней, старшей и подготовительной к школе группы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия:

- в средней группе – 20 минут;
- в старшей группе – 25 минут;
- в подготовительной к школе группе – 30 минут.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- пластилин;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Приемы и методы используемые на занятиях из **кружка**:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- Практические – упражнения, игровые методы,
 - Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
 - Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

При проведении занятий я придерживаюсь основным правилам:

1. Использование приема транслирования информации,
2. Отбор тематического содержания,
3. Главный герой рисования – ребенок,
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка,
5. Педагог создает схематические изображения,
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий,
7. В качестве «*физкульт. минутки*» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
2. Обеспечение главных условий общения,
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
4. Использование различных коммуникативных средств.

Занятия **кружка** имеют отличия в своей структуре:

1. создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,

2. коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут),
3. динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,
4. рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,
5. словесные игры, игры – драматизации.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

Контроль за эффективностью реализации задач Программы ведется в ходе:

- индивидуального подхода
- систематической организации выставок внутри детского сада
- открытых занятий, как для родителей, так и сотрудников
- участие в конкурсах городского уровня
- плановой диагностики

Освоение детьми содержания Программы изучается в процессе продуктивной деятельности детей (заполняются карты наблюдений); изучаются продукты творческой деятельности детей; детские достижения презентуются на выставке детского творчества.

Показатели прохождения рабочей программы:

- Узнают много об окружающем мире, так как занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы (*песок, камни*).
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведению.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Преемственность:

- сформировать умения и навыки,
- развивать личностные качества.

Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Оценка: результативности программы проводится два раза в год (*декабрь, май*) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

Презентация работ

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.

Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Содержание программы:

«*Монотипия*» лист акварельной бумаги складывается пополам, на одной половине очень мокрой кистью и красками рисуем, складываем, прижимаем, разворачиваем и прорисовываем детали.

«*Ниткография*» ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

«*Монотипия пейзажная*»

Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (*отпечаток*). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

«*Кляксография обычная*» ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

«*Акварель и акварельные мелки*» ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

«*Восковые мелки и акварель*» ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

«*Кляксография с трубочкой*» ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (*капельку*). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

«*Набрызг*» ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

«*Рисование по мокрому листу*» хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка, как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

«*Оттиск пробкой*» ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка

«*Оттиск печатками из ластика*» ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

«*Оттиск смятой бумагой*» ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

«*Рисование тычком*» ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

«*Рисование ладошкой*» ребенок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

«*Рисование пальчиками*» ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

«*У картинки две стороны*» отпечаток карандашного рисунка с обратной стороны листа, если его закрепить на покрытую свежей краской папку.

«*Граттаж*» лист покрываем воском, затем тушью и процарапываем рисунок.

«*На манке*» равномерно рассыпаем на цветном подносе, и пальчиком рисуем по манке. Или наносим на лист ПВА посыпав манкой на другой день рисуем акварель.

«*Манкой*» карандашом на листе рисуем контур, клеим смазываем внутри, посыпав крупой, на другой день раскрашиваем.

«*Рисуем клеем*» простым карандашом рисуем узор, обводим его клеем ПВА (нужен во флакончике с носиком, на другой день раскрашиваем гуашью).

«*Рисование зубной щёткой*» обмакиваем в краску и рисуем.

«*Рисуем солью*» выполняем рисунок простым карандашом, раскрашиваем акварельными красками, небольшой участок рисунка, посыпав солью, соль впитывает лишнюю воду и прилипает к рисунку.

«*Кракле из яичной скорлупы*» рисуем простым карандашом, покрываем мелко ломанной яичной скорлупой, раскрашиваем. Эффект старины.

«*Тиснение*» на листе вырезанном из ватмана, прижав любую детскую линейку – трафарет, делаем частые надавливания старой шариковой ручкой, которая не пишет по контуру и весь конур, закончив переворачиваем, можно и раскрасить.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки, ПВА, свеча, жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, манка, зубная щётка, соль, акварель, акварельные мелки, восковые мелки, цветные карандаши, ватные палочки, фартук, баночка для воды, блюдец либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, печатки из ластика, печатки из пробки, бумага для акварели, пластиковая ложечка, соломинка для напитков нитка средней толщины.

Примерные темы:

Сентябрь

бабочка – монотипия

цветок – по мокрому листу

салют - кляксография

Октябрь

ёжик – печать ладошкой

корзина с овощами – печать из ластика

Осенний лист - тиснение

ковёр из листьев - тычkovание

Ноябрь

рябина - пальчики

осьминожка - печать ладошкой

аквариум с рыбками - кляксография

пейзаж - монотипия

Декабрь

узоры свеча, восковые мелки

мой город - по манке

варежки, сапожки – узор тычком

шарик на елку -кракле из яичной скорлупы

Январь

иней на деревьях - солью

ель - зубная щетка

снеговик – из ватных дисков

белые медведи - тычок жесткой кистью

Февраль

узоры - ниткография

море примакивание

пейзаж - оттиск мятой бумагой

заяц - пластилинография

Март

портрет мамы – пастель

подснежник – ватные диски

цветок – нарезанные нитки

фантастика - кляксография

Апрель

витраж - клей пва и краска

клоун - печать ладошкой

весна - акварель, мокрый лист

насекомые - печать

Май

салют - акварель, соль

одуванчик - тычек

По замыслу - экспериментирование

Литература:

1. **Инновационная программа** дошкольного образования «От рождения до школы» /Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, Москва МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020г.
2. «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, изд. «Цветной мир», Москва, 2015 г.,
3. Региональная парциальная программа по гражданско–патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок». Авторы - составители Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилева., Л.М Тригуб., Е.В. Феклистова Симферополь «Наша школа», 2017 (одобрена коллегией Министерства образования науки и молодёжи Республики Крым от 01.03. 2017г. № 1/7).
4. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. –М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. –Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.– 256с.
6. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. –Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. –М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. –М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
9. Фиона Уотт. Я умею рисовать. –М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
10. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А. А. –М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
11. Соломенникова О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
12. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
13. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – С. -Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
14. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». –М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
15. Алексеевская Н. А. Карандашик озорной. –М: «Лист», 1998. – 144с.
16. Колль М. -Э., Поттер Дж. Наука через искусство. –Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
17. Утробина К. К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. –М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
18. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. –М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
19. Штейнле Н. Ф. Изобразительная деятельность. –Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
20. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
21. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
22. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
23. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.