

Установочное методическое объединение («Гостевой обмен»)

1. Формирование банка данных воспитателей младших групп ДООУ г. Феодосии.
2. Анкетирование воспитателей с целью выявления проблемных вопросов, требующих разрешения в рамках деятельности МО.
3. Утверждение плана работы МО.
4. Деловая игра с воспитателями младших групп: «Знатоки предметно-пространственной среды в ДООУ».
5. Мастер – класс: диагностический и коррекционный метод в психологии: «Фрактальный рисунок»

Анкета

Уважаемые педагоги!

Для эффективной **организации** и продуктивного проведения **методических объединений** с целью повышения профессионального уровня педагогов дошкольного образовательного учреждения, предлагаем Вам ответить на несколько вопросов:

ФИО ...

Место работы, должность.....

1. По каким вопросам профессиональной деятельности Вы испытываете затруднения и Вам хотелось бы, чтобы данные темы и направления работы были раскрыты на **методических объединениях**? ...

2. По каким темам у Вас накоплен опыт работы и Вы могли бы поделиться с коллегами на **методических объединениях**?....

3. Выбранная вами тема по самообразованию:....

4. Внесите Ваши предложения по улучшению работы **методических объединений**...

«Знатоки предметно-пространственной среды в ДОО»

Сценарий деловой игры:

Ведущий приглашает педагогов ДОО принять участие в деловой игре. Все участники делятся на 2 команды и выбирают капитанов. Ведущий объясняет правила игры:

1. Командам предлагаются различные игровые задания, для выполнения которых от участников требуются внимание и выдержка: сначала внимательно слушай и только потом отвечай!
2. Право на ответ имеет тот, кто первый поднимет руку. При нарушении этого правила, ответы не принимаются и баллы не засчитываются.
3. Если одна команда допускает ошибку при ответе на вопрос, право на ответ получает другая команда.
4. За быстроту реакции и правильность ответа команды получают баллы. Итоги игры подводятся подсчётом баллов.

Игровое задание «Кто быстрее?» -по 1 баллу

1. Сколько образовательных областей предусматривает ФГОС?
а) 4; б) **5**; в) 10.
2. Назовите недостающее по ФГОС направление развития и образования детей:
а) социально-коммуникативное развитие; б) речевое развитие; в) художественно-эстетическое развитие; г) физическое развитие.
(**познавательное развитие**)
3. Что не относится к видам детской деятельности для детей 3-8 лет?
а) **манипулирование с предметами**; б) познавательно-исследовательская; в) восприятие художественной литературы и фольклора.
4. Определите время реализации ООП ДО:
а) от 65% до 80% времени пребывания детей в детском саду; б) только во время занятий; в) **может реализовываться в течение всего времени пребывания детей в организации.**

5. К какой образовательной области относится развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослым и сверстниками?

а) **социально-коммуникативное развитие**; б) познавательное развитие; в) речевое развитие; г) художественно-эстетическое развитие; д) физическое развитие

6. К какой образовательной области относится знакомство с книжной культурой, детской литературой?

а) социально-коммуникативное развитие; б) познавательное развитие; в) **речевое развитие**; г) художественно-эстетическое развитие; д) физическое развитие.

7. К какой образовательной области относится восприятие музыки, художественной литературы, фольклора?

а) социально-коммуникативное развитие; б) познавательное развитие; в) речевое развитие; г) **художественно-эстетическое развитие**; д) физическое развитие.

8. Какие зоны необходимо выделить для разного рода видов активности:

1 - рабочая 2 - активная 3 - спокойная

9. Какие составляющие необходимо выделять при проектировании предметно-развивающей среды в группе:

- пространство; - время; - предметное окружение.

Закончите следующее утверждение, дав быстрый и правильный ответ:

10. «В соответствии с ФГОС ДО предметная среда в детском саду называется...»(**Развивающая предметно-пространственная среда**);

11. Какой вид деятельности реализуется с помощью следующих предметов: кукла, коляска, машинка, солдатики, железная дорога?
(**игровая деятельность**);

12. Назовите какие центры развития должны быть в младшей группе? **Центр исследований «экспериментирования».**
Центр природы. Центр сенсорики. Центр книги. Патриотический центр.
Центр двигательной активности и сохранения здоровья.
Центр изобразительной деятельности «Веселая кисточка»
Центр конструктивной деятельности.

Центр музыкально-театрализованной деятельности.
Центр сюжетно-ролевых игр.

13. О каком центре идет речь: удовлетворение потребностей в двигательной активности, организация самостоятельной двигательной активности, развитие представлений детей о разных видах спорта?

(«Центр физического развития»);

14. О каком центре идет речь: воспитание эстетических чувств, формирование индивидуально-коллективного творчества, формирование интереса к произведениям искусства, формирование навыков изобразительной деятельности?*(«Центр ИЗО»);*

15. К какому центру предметно-развивающей среды принадлежат следующие атрибуты: мел, песок, глина, камни, ракушки, перья, уголь, микроскоп, глобус, лабораторное оборудование, мерная посуда и т.д.

(«Центр экспериментирования»);

16. К какому центру предметно-развивающей среды принадлежат следующие атрибуты: конструкторы разного размера, кубики, крупный и мелкий деревянный строительный материал, схемы и чертежи построек, крупные и мелкие объемные формы и т.д.

(«Центр конструирования»);

17. Как называется предмет, который дети используют в игре вместо другого предмета, руководствуясь принципом «понарошку»?

(предмет-заместитель);

18. Игровое задание «Волшебники» - за каждое угаданное слово 2 балла

В представленной таблице закодированы названия основных требований, предъявляемых ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде. Необходимо быстро и правильно расшифровать эти названия и озвучить их согласно данной последовательности цифр.

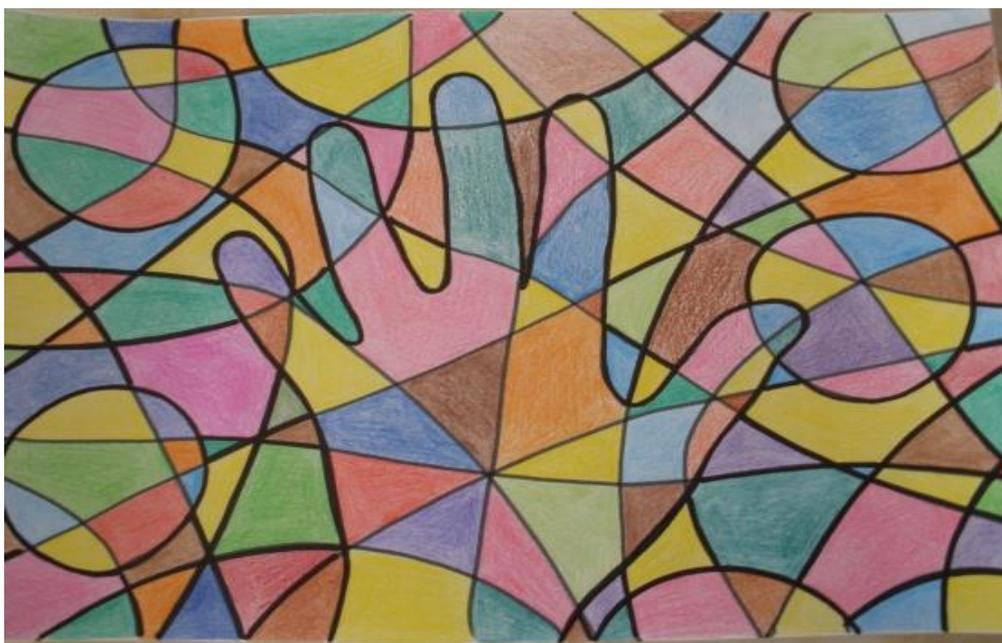
1	2	3	4	5	6
Т	О	С	Р	О	У
С	Т	О	Ф	П	Л
Ь	Ь	В	М	Т	Ф
Е	С	И	Т	С	И
Ы	Д	Р	А	О	П
Н	С	А	С	Б	Н
А	Т	Н	И	Ь	О
Н	Н	А	О	Н	К
С	О	Т	Ь	З	А
Щ	П	Ь	Н	Е	И
О	У	И	С	А	Н
Н		Т	Р	С	Ь
		В	О		Ц
			Е		Т
			М		С
			У		О
			Р		Л
			Т		О
					Ь
					Н

- 1 – насыщенность
- 2 – доступность
- 3 – вариативность
- 4 – трансформируемость
- 5 – безопасность
- 6 – полифункциональность *(с педагогами и со сверстниками)*

Подведение итогов.

По итогу деловой игры побеждает та команда, которая набрала больше баллов. Победителей приветствуют аплодисментами.

Конспект мастер-класса с элементами арт-терапии
 «Загадочный фрактал»
 Подготовил и провёл старший воспитатель: Саламатина А.О.



ФРАКТАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Мне захотелось поделиться с Вами информацией о потрясающей методике диагностики и коррекции состояния человека, также о способе самовыражения и саморазвития!

Авторы метода - психологи Т. З. Полуяхтова и А. Е. Комов. Они широко известны работами в области оздоровительных систем и биоэнергоинформационных технологий. Методу фрактального рисунка уже более 20 лет. Существует целая плеяда психологов, работающих в этом направлении.

"Фрактальный рисунок (ФРИС) - это диагностика и коррекция состояния человека, способ самовыражения и самореализации.

С помощью метода Фрактального Рисунка:

- ✓найди себя и добейся успеха
- ✓раскрой свой творческий потенциал
- ✓наладь и укрепи отношения в семье
- ✓реши проблемы со здоровьем
- ✓построй доверительное общение с детьми

Метод запатентован и 20-летняя практика доказывает его действенность.

Фрактальный рисунок создается весьма необычно: с закрытыми глазами. Это позволяет на время отключить оценочные суждения разума, и проявить полную свободу самовыражения.

Благодаря методу фрактального рисунка становится возможным получить доступ к знаниям, скрытым в самых глубоких слоях подсознания".

Метод коррекционного фрактального рисунка включает в себя 21 рисунок, из которых 2-3 рисунка диагностических, остальные коррекционные.

Создание диагностических рисунков позволяет оценить преподавателю особенности характера и психо-эмоциональное состояние человека с последующей коррекцией этого состояния в коррекционных рисунках. При кажущейся на первый взгляд сложности, все просто!

Предлагаю создать свой диагностический рисунок!

Взять лист белой бумаги формата А4 (лучше для черчения, он плотнее), расположить его горизонтально. Взять хорошо пишущую черную шариковую ручку, поставить ее на каком-либо месте листа, закрыть глаза и НЕ ОТРЫВАЯ ручки в течение 60 секунд рисовать хаотичную кривую в различных направлениях, чтобы в итоге получилась некая абракадабра, которая заполняет лист примерно на 2/3. Закрытые фигуры, которые образовались в результате художества, называем фракталы. Так вот, если фракталы слишком крупные или рисунок смещен в сторону, то допускается еще дважды по 20 секунд, закрыв глаза дорисовать те места, где фракталы крупные или заполнить пустующие места на листе.

Итак, мы получили разукрашку))))))))))

Вам будут нужны около 100 оттенков простых карандашей (не пугайтесь, можно и меньше 30 - 40 штук... когда втянетесь и 100 покажется мало))).

Покупаете четыре пачки по 24 карандаша от разных производителей. Ну, мне кажется, что можно и поменьше)))))) Еще желательно обзавестись гелевыми или шариковыми ручками нескольких цветов, ими удобно прорисовывать самые мелкие фракталы.

ИТАК: самое интересное!!!!!!!!!!!!!! Складываем карандаши в коробку и ЗАКРЫТЫМИ глазами достаем первый карандаш.

ОТКРЫТЫМИ глазами закрашиваем им от 3 до 10 фракталов в разных частях картины с разным нажатием на карандаш (сильно, средне и мягко)

ВАЖНО!!!! Не отворачиваемся и достаем, а именно ЗАКРЫВАЕМ глаза, это упрощает доступ к подсознанию!!!

Вы очень удивитесь, когда с завидной регулярностью будете доставать одни и те же цвета)))))) Не все, конечно!!! Но часто))))))

Для облегчения диагностики рекомендуется на отдельном листочке рисовать в столбик или строчку горошки теми цветами, которые Вы вытягиваете, закрыв глаза.

Я хожу на занятия по фрактальному рисунку и рисую 10 рисунков. Медленно и не всегда хватает времени, но меня очень увлекло это занятие)))

Вот, например, мой первый коррекционный - только прямые линии и квадраты:

Коррекционный - только буквы "А", соединенные волнистой линией.

Это тоже коррекционный заборчик))) Это рисунок нарисован закрытыми глазами и раскрашен

Почему я в это верю:

Я считаю, что это реально арт-терапия, поскольку работая с многообразием цвета, можно и отдохнуть и сил набраться и творить одновременно. Твои картины - это ты на 100% Закрыв глаза, ты не сможешь уже никого обмануть и будешь прорисовывать себя))) Это динамическая медитация!!!! Это реальный способ остановить бесконечный бег мыслей в твоей голове. Когда останавливаются мысли, отдыхает сердце и душа!!!! Это прекрасно!!!!

Раскрашивая, мы развиваем мелкую моторику (это никогда не поздно) и расслабляем лицевые мышцы, что ведет к уменьшению морщин)))))) Представляете))))).

ФРАКТАЛЬНЫЙ РИСУНОК:

КЛЮЧ К РАСШИФРОВКЕ

Ярко выраженные черты характера, индивидуальные качества, особенности поведения и состояния автора рисунка можно определить по следующим параметрам:

- характер линии;
- размер и конфигурация рисунка;
- размер и конфигурация ячеек;
- цветовая гамма рисунка,
- отдельные доминирующие цвета и оттенки.

Если рисунок содержит характерные особенности, которые занимают до 60—75% его площади, это указывает на то, что качества и черты характера автора, а также его состояние ярко выражены.

Особенности, занимающие 30—35% площади рисунка, указывают на средний показатель качеств и черт характера.

1. Анализ и расшифровка информации, содержащейся во фрактальном рисунке, начинается с линий

Сначала необходимо посмотреть и оценить качество линии, которой нарисован контур рисунка. Оценить, насколько линия плавная, насколько линия прочерченная, контрастная, толстая. Необходимо оценить скорость, с какой линия проведена. Определить: спокоен был человек в момент нанесения или находился в агрессивном состоянии. (Как считать информацию с линии, я писала в этой [статье](#)).

Четко прочерченная линия — уверенный, твердый характер, целеустремленность и самостоятельность, аккуратность, исполнительность, обязательность.

Нажим при проведении линии не везде одинаковый — чаще всего это творческий человек с гибким характером, мечтатель, не всегда устойчивые эмоции, иногда проявляется неуверенность в себе.

Слабо прочерченные линии — болезненное состояние, комплексы, заметная неуверенность в себе.

Резкие, угловато прочерченные линии — эмоциональное напряжение, стрессовое состояние.

Линии с плавными переходами — гармоничное, стабильное состояние.

Расположение линий по концентрическому кругу, кругообразный повтор в рисунке — склонность к навязчивым состояниям, неврозам.

2. Размер и конфигурация рисунка

Маленький рисунок (не более 1/3 площади листа) — с одной стороны, комплексы и заниженная самооценка, с другой — склонность к эгоцентризму.

Средний размер (около 2/3 площади листа) и овальный периметр рисунка — чаще всего это показатель уравновешенного характера.

Большой рисунок (значительно больше 2/3 площади листа) с линиями, выходящими за пределы листа, — нестабильное эмоциональное состояние, в некоторых случаях неспособность к концентрации внимания. Прямоугольная форма периметра рисунка — прямолинейный, зачастую сложный характер.

Конфигурация рисунка с причудливо выраженными "хвостиками" по его периметру — яркая индивидуальность, неординарность, в некоторых случаях нестабильность характера.

3. Ячейки. Конфигурация и размеры

Ячейки на фрактальном рисунке тоже несут в себе достаточный объем информации об его авторе. Когда линия многократно пересекается в пространстве, получается огромное количество ячеек разных размеров, конфигураций и пропорциональных соотношений. Они могут быть треугольные, петлеобразные, круглые, вытянутые и т. д. Ячейки могут раскрыть чрезвычайно любопытные подробности, а их совокупность дает четкую картину о человеке как личности.

Гармоническое сочетание размеров ячеек на всей площади рисунка (1/3 крупных, 1/3 средних, 1/3 маленьких) — говорит об уверенности в себе, целеустремленности, стабильности.

Большое количество крупных ячеек — добрая открытая натура.

Большое количество средних ячеек — исполнительность, аккуратность, педантизм, наличие аналитических способностей, склонность к точным наукам.

Большое количество мелких ячеек — закомплексованность, стремление к детализации, в некоторых случаях неуверенность в себе, но всегда аккуратность и старательность.

Плавные, округлые ячейки с небольшим числом геометрических форм — рассудительный спокойный характер, склонность к творчеству.

Большое количество геометрических форм — ярко выраженная склонность к анализу, скептицизм в оценках, прямолинейный авторитарный характер.

Резко прочерченные, угловатые, неровные ячейки — эмоциональная нестабильность, раздражение, стресс.

Примечание.

Внимательно проанализируйте геометрические формы ячеек:

а) заметное количество ячеек геометрической формы, полученных просто пересечением линий, показывает наличие твердого характера и присутствие деловых качеств. Но при этом отмечается некоторый комплекс зависимости от настроения;

б) геометрические формы ячеек, прорисованные соответствующими движениями руки и заполняющие весь или большую часть рисунка, свидетельствуют о прямолинейном, консервативном типе характера, также этому человеку могут быть присущи такие черты, как целеустремленность и бескомпромиссность.

4. Пятна

Маленькие черные (точечными пятнами) ячейки — наличие качества "формирователя" событий (о чем человек думает, то и происходит).

Любое небольшое черное пятно — свидетельство начала изменения событий в настоящем времени.

Заметное количество средних пятен или большое пятно черного цвета — энергетический голод, обессточенность (нежеланный труд, работа вхолостую).

Большое локальное темное пятно — острая проблема личного характера.

5. Характерные цветовые акценты

Большие ячейки красного цвета — предрасположенность к навязчивым состояниям, тревожность.

Заметное количество красных пятен среднего размера — напряженность, неустойчивые эмоции.

Одна или несколько больших ячеек коричневого цвета — долго не решаемые проблемы межличностных отношений.

Большое количество оттенков зеленого цвета — природная способность организма к саморегуляции.

Одна или несколько крупных ячеек лилового цвета — тревожное состояние, агрессия, острый стресс.

6. Цвет

Чистый без пятен и помарок белый фон рисунка — высокая концентрация внимания, исполнительность, пунктуальность.

Случайно или намеренно не закрашенные ячейки белого цвета — говорят о значительной невостробованности природных особенностей.

О других цветах можно сказать следующее.

Желтый цвет:

Лимонно-желтый — цвет педагога, учителя.

Цыпляче-желтый — цвет "ретранслятора", передатчика информации, комментатора.

Зеленый цвет всех оттенков - цвет здоровой энергии, оптимальная способность сопротивляемости и самовосстановления организма, способности к целительству.

Синий цвет:

Голубой — цвет спокойной энергии.

Синий и темно-синий — цвет холодной равнодушной энергии.

Сиреневый — цвет сильной энергии.

Фиолетовый — цвет фонтанирующей энергии.

Лиловый — цвет мощной, неуправляемой энергии.

Красный цвет:

Розовый — цвет теплой энергии.

Алый, малиновый — цвет, сигнализирующий о наличии опасности, цвет тревоги.

Густой оттенок красного цвета, бордовый, вишневый - цвет силы, агрессивной энергии.

Оранжевый цвет — цвет жизненной, сексуальной энергии.

Коричневый цвет:

Светлые оттенки (золотистый, бежевый, охра, песочный) коричневого цвета — цвет чистой энергии, святой энергии.

Коричневый — цвет, определяющий наличие беды, глубоких переживаний, депрессии (в сочетании с другими темными цветами и оттенками)

Темно-коричневый — цвет, определяющий наличие беды, глубоких переживаний, депрессии (в сочетании с другими темными цветами и оттенками).

Серый цвет — цвет, определяющий наличие нестабильных энергий, в сочетании с другими темными цветами — пограничное состояние. В малом количестве этот цвет означает скорое изменение происходящих событий.

Черный цвет — цвет энергетической ямы, вакуума, пустоты, энергетического обесточивания.

Примечание.

В целом, говоря о цвете, необходимо отметить следующее:

а) темные оттенки цветов показывают наличие чрезмерных (порой приобретающих отрицательное значение) качеств энергетических функций цвета;

б) средняя насыщенность цвета — оптимальные качества по энергетическим функциям цвета;

в) светлые, прозрачные тона каждого цвета — резервные или мало проявленные качества по энергетическим функциям цвета.

Это краткое описание расшифровки фрактального рисунка. Для объективной оценки своего тестового рисунка выпишите его характерные особенности на лист, определите наиболее часто встречающиеся параметры. Строго следуйте инструкции ключа при трактовке результата.

В данном описании даны лишь краткие характеристики цветов. Однако, это тот параметр, который является основным в методике фрактального рисунка. Как уже говорилось, **цвета, преобладающие во фрактальном рисунке, являются цветами, преобладающими и в ауре автора рисунка.** И они характеризуют наличие определенных качеств характера, эмоциональное и физическое состояние.

Цветовая характеристика авторов достаточно обширна, поэтому я выношу ее отдельным файлом. Думаю, это описание необходимо иметь в своем архиве каждому.