

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждения
"Детский сад № 29 "Лучик" г.Феодосии Республики Крым"

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31 » августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий "Детский сад № 29 "Лучик"
Н.И. Скерба
Приказ № 883 от « 31 » 08 2022 г.

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«В гостях у сказки»
Возраст обучающихся: от 3 до 7 лет**

Составил программу
педагог дополнительного образования
Саламатина А.О.

Феодосия
2022

Оглавление:

1. Пояснительная записка.
2. Актуальность программы
3. Цели и задачи программы.
4. Содержание программы.
5. Особенности реализации программы.
6. Методы работы с детьми.
7. Условия для реализации программы.
8. Методика работы с детьми (в разных возрастных группах).
9. Ожидаемый результат.
10. Учебно-тематический план.
11. Уровни развития театральных способностей.
12. Работа с родителями.
13. Список литературы.
14. Приложение.

1. Пояснительная записка

Направление:

Театрализованная деятельность дошкольников

Название дополнительной программы:

«В гостях у сказки»

Направленность:

художественно – эстетическая.

В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию.

Взрослый призван помогать ребёнку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

Новизна программы:

Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Поэтому в детском саду театрализованной деятельности уделяется особое значение, всем видам детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие.

Основная образовательная программа нашего МДОУ предусматривает обязательное регулярное проведение театрализованных игр в каждой возрастной группе. Но есть дети, имеющие особые склонности к такому виду деятельности, проявляющие желание и успешность при организации театрализованной деятельности. С ними может проводиться углубленная работа по данному направлению.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста: 4-8 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом расширения содержания по различным парциальным программам, описанным в литературе, приведенной ниже.

Особенности данной программы

1. Совместное творчество педагога и детей.
2. Индивидуальный подход к каждому ребенку.
3. Взаимодействие детей в разновозрастном коллективе.
4. Раскрепощение инициативы ребенка.
5. Тесный контакт педагога с родителями воспитанников.
6. Презентация результатов работы кружка в виде публичных выступлений – спектаклей.

2.Актуальность

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениями перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.).

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

3.Цель программы

Развитие творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

4.Содержание программы

1. Знакомство с театром как видом искусства
2. Основы кукольного театра, кукловодства.
3. Основы актерского мастерства: выразительность речи, мимики, жестов, движений.
4. Артистизм: публичное выступление перед детьми и взрослыми.

5.Особенности реализации программы

Дети 3-4 лет

В возрасте 2- 4лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах- импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это короткие инсценировки, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми.

Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике би-ба-бо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт

палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным.

С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций.

Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств.

Дети 4-5 лет

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- от игры, в которой главное - сам процесс к игре, где значимы и процесс и результат;
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- от создания в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально- игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации.

В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок;
- игры - драматизации по рассказам и стихам;
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Театрально- игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям.

Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания

содержания текста.

Дети 5-6 лет

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Дети 6-8 лет

Дети старшего дошкольного возраста живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.).

Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

Для детей этого возраста важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для

режиссёрской настольной театрализованной игры;

- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;

- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;

- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания. Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения, этюды, которые дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой.

Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Формы организации:

Занятия в кружке «В гостях у сказки» по подгруппам 4-10 человек один раз в неделю.

В период подготовки спектакля возможно объединение детей разных возрастов в количестве до 15 человек.

Продолжительность занятия в зависимости от возраста

3-4 года – 15 минут.

4-5 лет – 20 минут.

5-7 лет – 25 минут.

6. Методы работы с детьми.

Используются такие методы, как - игра, работа с иллюстрациями, театральные упражнения, ритмопластика, музыкально – пластические игры, инсценирование, этюд, драматизация, постановка спектакля.

Структура занятия.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где взрослый и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

В работе используются следующие *приемы* - выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;

- если они не отвечают, не требуют объяснений, а переходить к действиям с персонажем; - при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли действовать или поговорить с ними;
 - в заключение различными способами вызывать у детей радость.
- Формы работы:* индивидуальная, групповая.

7. Условия для реализации программы:

- Музыкальный зал, методический кабинет или групповая комната.
 Наборы театра (пальчиковый, кукольный, ложковый, бибабо, настольный и т.д.);
 Ширма;
 Фланелеграф;
 Музыкальные инструменты;
 Декорации;
 Костюмы различного плана (детские, взрослые)
 Методическое обеспечение: учебно-методические комплекты, наглядный материал, методические пособия, мультимедийные технологии.
 Формы подведения итогов: в праздниках, развлечениях, конкурсах различных уровней, «Театральная неделя».

8.Методика работы с детьми в разных возрастных группах.

Методика работы с детьми в младшей и средней группы

- Педагог заинтересовывает дошкольников содержанием поэтического произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его. Затем спрашивает у детей, понравилось ли оно им или нет. Получив положительную оценку, предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает ребятам. Работа над ролью
- Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и вновь выразительно читает поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.
- Анализирует события, которые описаны в поэтическом произведении. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.
- После распределения и принятия ролей побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.
- Подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой котенок – веселый или грустный, как он выглядит?») и т.п.).

Методика работы с детьми в старшей группе

Дети стали старше, и теперь они вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализованной деятельности с ними может строиться в два этапа. - - Первый этап предполагает подготовку к спектаклю и включает знакомство детей с его содержанием, изготовление костюмов и атрибутов, работу над ролью. По времени проведения этого этапа рассчитано на целую неделю.

Второй этап целиком посвящен непосредственной подготовке к проведению самого спектакля и выступлению на сцене. На первом этапе педагог:

-заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его или предлагает детям самим сочинить спектакль для своего выступления;

-интересуется, понравилось ли детям произведение или нет. Получив положительную оценку, педагог предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает его детям. Если дети сами придумывают содержание, предлагает каждому из них выбрать для себя роль.

Работа над ролью с детьми этого возраста строится также, как и в средней группе. Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и вновь выразительно читает поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

Анализирует события, которые описаны в поэтическом произведении. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.

После распределения и принятия ролей побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей. Подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой щенок – веселый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?» и т.п.).

Работа над этюдами Очевидно, что вопрос о глубине сценического перевоплощения в широком плане этого понятия не может стоять перед детьми шестого года жизни. Но жизненный опыт ребенка, его знания и представления об окружающей действительности позволяют ему создать в своем воображении образ того персонажа, роль которого ему предстоит исполнить.

Поэтому при проведении работы с детьми можно использовать следующие приемы. Начать следует с подготовке атрибутов для инсценировки, костюмов. Затем следует перейти к движению. Вначале педагог выясняет у каждого ребенка, каков характер его героя. На основании общих характеристик делит героев на две, три и более подгрупп. Так, например, смелые и решительные составляют первую группу, добрые, важные, обыкновенную – вторую, трусливые – третью. Затем детям каждой подгруппы предлагается продемонстрировать движение своих персонажей.

После того как вся подгруппа, например смелых и решительных зайцев, продемонстрирует свои движения, педагог подводит детей к обобщенным

представлениям характере движений данного образа. Это может звучать так: «Смелые, решительные зайцы быстро и уверенно шагали по лесной тропинке. С высоко поднятыми мордочками они смотрели только вверх. Их плечи были расправлены, грудь выставлена вперед, лапы засунуты в карманы брюк (или сложены за спиной и т.п.)».

От характеристики движений каждой подгруппы педагог переходит к характеристике речи персонажей. Работа осуществляется также по подгруппам. В начале педагог, в зависимости от образа и характера героя, предполагает каждому ребенку выбрать соответствующую интонацию, а затем, так же как и при выработке движений, подводит детей к обобщенным представлениям о характере речи данного образа в целом. Так, например, если зайцы смелые и решительные, то, наверное, они будут говорить громко, сопровождая свою речь жестами лап, глядя прямо в глаза говорящему, и т.п. по окончании работы над выразительностью речи проводится репетиция спектакля. Педагог обязательно хвалит детей.

Методика работы с детьми в подготовительной группы

Работа с детьми шести лет в театрализованной деятельности осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям.

Первое направление предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию их сценического волнения и т.п.

Второе направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировку, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен, овладение приемами грима и т.п.

Помощь маленькому актеру в работе над собой и над ролью является довольно сложной задачей. Не смотря на то, что ребенок «играет в театр», а профессиональный актер действует по законам актерского мастерства, у них много общего. Поэт и искусствовед Максимилиан Волошин рассуждал по этому поводу так, что искусство драгоценно лишь постольку, поскольку оно игра. Художники – ведь это дети, которые не разучились играть. Гении – это те, которые сумели не вырасти. Все, что не игра, - то не искусство. Следовательно, работая с детьми, с одной стороны, очень важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний.

С другой стороны, необходимо вооружить дошкольников элементарными приемами актерской техники.

Упражнения

Работу маленького актера над собой целесообразно осуществлять в виде специальных упражнений (имитирующих те или иные действия), которые после разучивания с педагогом надо ввести в повседневную жизнь детей в игре.

Упражнения на напряжения мышц: - рубить дрова; - волочить тяжелый ящик; - нести очень тяжелый чемодан; - дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его и быстро спрятать и т.п.

Упражнение на расслабление мышц: - заснуть на стуле; - сидя на стуле, смахнуть с кистей рук капли воды и т.п.

Упражнения на развитие воображения: - передавать друг другу веревку, представляя, что это змея; - передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженое»; - передавать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать оттуда что-либо воображаемое и обыгрывать это.

Работа маленьких актеров над ролью под руководством педагога строится следующим образом:

Знакомство с инсценировкой (о чем она, какие события в ней главные).

Знакомство с героями инсценировки (где они живут, как выглядит их дом, какова их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом и т.п.) *Распределение ролей*

Непосредственно работа над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков героя;
- работа над текстом (почему герой так говорит, о чем он в данный момент думает).

Основная задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку понять, почувствовать все то, что скрывается за словами текста;

- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сценической площадке, темп ритма исполнения, мимики, интонации;

- подготовка театрального костюма;
- создание образа с исполнением умело наложенного грима.

Очевидно, что оправданным на сцене должно быть все: каждый поступок, каждый взгляд. Все действия должны иметь какую-то причину, быть целесообразным. Сценическое поведение ребенка должно быть мотивированным, имеющим внутренний смысл в рамках той роли, которую он исполняет. Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений, дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха на подмостках детского театра, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

Таким образом, мы видим, что каждый возрастной этап требует своего подхода к методике работы с детьми. Разница подхода связана с пониманием возможностей детей в каждом возрасте, с предъявлением требований к ребенку и ожиданием определенных результатов.

9. Ожидаемый результат.

Должен уметь: заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки. Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед

родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками. Должен знать: — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей, театр теней и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки, кукольный. Практическая значимость. Накопленный материал может быть использован при проведении праздников, развлечений, в совместной деятельности педагога с детьми, на занятиях в театральных кружках.

10. Учебно-тематический план

Дети 3-4 лет.

Сентябрь		
№ п/п	Тема занятия	Базовая программа
1.	<i>Давайте познакомимся</i>	Знакомство с разными видами театра.
2.	<i>Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла, золотое</i>	1. Рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба» или ее прослушивание в аудио-записи. Беседа по содержанию сказки. Веселый танец с детьми по теме сказки.
3.	<i>Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки</i>	1. Пересказ сказки с использованием перчаточного театра. 2. Подвижная игра «Курочка и цыплята» (по песне «Цыплята», муз. А. Филиппенко).
4.	<i>Курочка и цыплята</i>	Подвижная игра «Курочка и цыплята». Разыгрывание сказки «Курочка Ряба».
Октябрь		
1.	<i>Забывла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить</i>	1. Рассказывание сказки «Почему плакал котенок?» с использованием настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Подвижная игра «Котята».
2.	<i>Каждому хочется котеночку помочь</i>	Рассказывание сказки «Почему плакал котенок» вместе с детьми. Упражнение «Изобрази героя». Веселый танец.
3.	<i>Волшебная шкатулка</i>	1. Отгадывание загадок. 2. Пересказ сказки «Почему плакал котенок».
4.	<i>Котеночек наелся молока, стал довольным и веселым он тогда</i>	1. Подвижная игра «Гуси». 2. Драматизация сказки «Почему плакал котенок».
Ноябрь		

1.	<i>Желтый маленький комочек, любопытный очень-очень</i>	1.Отгадывание загадки. 2.Имитационные упражнения. 3.Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок» 4.Подвижная игра «Курочка-хохлатка».
2.	<i>Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет</i>	1. Рассказывание сказкиК. Чуковского «Цыпленок» вместе с детьми. Беседа по содержанию. Имитационные упражнения.
3.	<i>Волшебный сундучок</i>	1. Отгадывание загадок. Ряжение. Имитационные упражнения «Изобрази героя».
4.	<i>Мешок с сюрпризом</i>	1. Сюрпризный момент. 2. Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок».
Декабрь		
1.	<i>Потеряли котятки по дороге перчатки</i>	1. Знакомство со сказкой С. Маршака «Перчатки» 2. Беседа по содержанию. 3. Подвижная игра «Грустный котик».
2.	<i>Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!</i>	1. Отгадывание загадок. Мимические этюды. Драматизация сказки С. Маршака «Перчатки».
3.	<i>Выросла репка большая-пребольшая</i>	1.Рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Репка». Слушание сказки «Репка» в аудиозаписи. Имитационные упражнения.
4.	<i>Тянут-потянут— вытянуть не могут</i>	1. Пересказ сказки «Репка» с использованием перчаточного театра. 2. Имитационные упражнения.
Январь		
1.	<i>К дедушке все прибежали, тянуть репку помогли</i>	Отгадывание загадки. Ряжение. 3. Имитационные упражнения «Изобрази героя».
2.	<i>Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой</i>	Игра «Изобрази героев». Драматизация сказки «Репка».
3.	<i>Без друзей нам не прожить ни за что на свете</i>	1. Игра «Назови друга ласково». Рассказывание сказки «Как собака друга искала. Беседа по содержанию сказки.
4.	<i>Очень жить на свете туго без подруги или друга</i>	Отгадывание загадки. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми. Подвижная игра «Песик Барбосик».
Февраль		

1.	<i>Собачке грустно, ей не спится, с кем собачке подружиться</i>	1. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми. 2. Пантомимические упражнения.
2.	<i>Как собака друга искала</i>	Отгадывание загадок. Драматизация сказки «Как собака друга искала».
3.	<i>Воробей клевал зерно, кот хозяйский — цап его!</i>	Сюрпризный момент. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» Имитация движений и голосов героев сказки.
4.	<i>Воробей и кот</i>	1. Подвижная игра «Воробьи и кот». 2. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» вместе с детьми.
Март		
1.	<i>Хитрый воробышек обманул кота</i>	Отгадывание музыкальных загадок. Ряжение в костюмы. Рассказывание сказки с имитацией действий персонажей.
2.	<i>Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один</i>	Подвижная игра «Воробышки и кот». Драматизация сказки «Почему кот моется после еды».
3.	<i>Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один</i>	1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух». Рассматривание иллюстраций к сказке. Подвижная игра «Лиса и зайцы».
4.	<i>Каждый хочет зайнке помочь</i>	1. Беседа по сказке «Лиса, заяц и петух». 2. Имитационные упражнения.
Апрель		
1.	<i>Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!</i>	1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» вместе с детьми. 2. Имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов.
2.	<i>Уходи, лиса, с печи!</i>	1. Отгадывание загадок. Ряжение в костюмы. Имитационные упражнения под музыку.
3.	<i>Лиса, заяц и петух</i>	1. Отгадывание загадки. 2. Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух».
4.	<i>Стоит в поле теремок, теремок</i>	1. Рассказывание сказки «Теремок» с показом настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Упражнения на интонационную выразительность.
Май		
1.	<i>Кто в теремочке живет</i>	Игра «Угадай, о ком говорю». Рассказывание сказки «Теремок» вместе с детьми. Имитационные упражнения.

2.	<i>В тесноте, да не в обиде</i>	1. Отгадывание загадок. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». Веселый танец.
3.	<i>Дайте только срок, построим теремок!</i>	Отгадывание загадки по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.
4.	<i>Ох, красивый теремок! Очень, очень он высок</i>	1. Отгадывание сказки по костюмам. 2. Драматизация сказки «Теремок».

Дети 4 -7 лет. Первый год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Базовая программа
Сентябрь		
1	Вводное	Беседа о театре, знакомство с видами театра.
2	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	Ряженье в костюмы. Имитационные этюды. Знакомство с русскими народными костюмами. Инсценировка сказки «Курочка Ряба» (настольный театр)
3	«Пойми меня»	Рассказ о театральном искусстве. Показ видео-презентации о театре. Отгадывание загадок про животных. Игровые упражнения - имитации.
4	«Игры с бабушкой Забавушкой»	Создание игровой мотивации «Идем в театр». Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
Октябрь		
1	«Колобок не тот, а другой»	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).
2	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок». Репетиция.
3	«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»	Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».
4	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа. Мимические этюды у зеркала.
Ноябрь		
1	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».

2	Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	Драматизация сказки «Лучшие друзья»
3	«Вот как я умею»	Беседа о театральных профессиях. Чтение стихотворения А. Шибаева «И я бы мог...» Показ настольного театра. Отработка выразительности речи.
4	«И я бы мог...»	Инсценировка стихотворения А. Шибаева «И я бы мог...» (настольный театр). Отработка выразительности речи.
Декабрь		
1	«В тесноте, да не в обиде»	Беседы о пословицах. Отгадывание загадок о животных. Инсценировка сказки «Теремок» с использованием разных видов театра (театр картинок, настольный). Отработка выразительности текста.
2	«Дайте срок, построим теремок»	Инсценировка сказки «Теремок»: Имитационные упражнения под музыку. Отработка мимики и движений.
3	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	Чтение сказки «Рукавичка». Сравнение со сказкой «Теремок». Репетиция сказки «Теремок» (постановка сцен).
4	Показ сказки «Теремок» родителям своей группы	
Январь		
1	«Игровой урок»	Игры с криптограммами (проекция основных эмоций). Этюды на выразительность речи с использованием перчаточных кукол. Основы кукловодства – куклы би-ба-бо.
2	«Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» с использованием театра картинок и настольного театра. Пантомимические этюды.
3	«Кто зайчишке бы помог?»	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». Драматизация сказки «Заюшкина избушка» (постановка сцен).
4	Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.	
Февраль		
1	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» с помощью театра картинок. Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)

2	«Только «мяу» где сыскать?»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?». Упражнение в интонировании диалогов.
3	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?». Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?». Беседа о правилах поведения в театре.
4	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.
Март		
1	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Беседа по содержанию сказки. Отработка текста с использованием театра картинок, настольного театра.
2	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Подготовка к драматизации – работа над выразительностью исполнения (проекция эмоций грусти и радости). Игра на интонировании вежливых слов с разной интонацией.
3	«Сказка об умном мышонке»	Подготовка к драматизации – постановка сцен. Драматизация сказки детьми. Беседа о Дне театра.
4	Показ сказки мамам	
Апрель		
1	«Упрямые ежата»	Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Основы кукловодства. Придумывание окончания истории и показ на ширме. Этюды на выразительность речи.
2	«Вот так яблоко»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с использованием театра картинок. Работа над выразительностью речи.
3	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»	Музыкальная загадка. Рассмотрение отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки с использованием кукольного театра.
4	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири »	Разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра. Беседа о видах театрального искусства.
Май		

1	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»	Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом» с использованием театра картинок. Игра-конкурс «Попросись под грибок»
2	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»
3	«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Постановка сцен. Пляски героев. Игра-имитация «Пойми меня».
4	Показ сказки «Под грибом» родителям и детям	

Дети 4 -7 лет. Второй год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Базовая программа
Сентябрь		
1	«Театральные профессии»	Беседа с детьми «Театральные профессии», актёр, режиссёр, писатель, композитор, постановщик танцев.
2	«Этика и этикет»	Детям даётся задание принести фотографии своих близких. Рассказать, что – либо интересное о них, находя нравственное в самом обыденном. Подвести детей к выводу об уважении к каждому человеку, его труду
3	«Игровое творчество»	Привлечь детей к сочинению коротких сказок, историй Настольный театр резиновой игрушки. «Медведь и лиса», «Встреча в лесу» (сочиняют дети)
4	«Песенное творчество»	Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Песенки Маши и Медведя.
Октябрь		
1	«Скороговорки на развитие дикции»	Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика, речевая игра «У кого что внутри», актёрское мастерство (<i>упражнение на развитие внимания</i>)
2	«Страна фантазия»	Дети рисуют на тему сказки «Хочу на луну», коррекционная ритмика (<i>упражнение на развитие артикуляции, голоса, точное сочетание темпа музыки с ритмом речи</i>)

3	Основы кукловождения «Дымковская игрушка»	Познакомить детей с приемами кукловождения настольного театра дымковской игрушки (« <i>В лес за грибами</i> », « <i>Пляска деда и бабы</i> »)
4	Самостоятельная театральная деятельность	Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов (<i>Выбор предметного окружения по собственному замыслу</i>)
Ноябрь		
1	«Техника речи»	Артикуляционная гимнастика, упражнение на произношение гласных, игра «одуванчик»
2	«Основы актерского мастерства»	Работа у зеркала, воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.
3	«Самостоятельная театральная деятельность»	Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Выбор предметного окружения по собственному замыслу.
4	«Основы кукольного театра»	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей Театр мягкой игрушки «Смоляной бычок
Декабрь		
1	«Телефонный разговор» (этика и этикет)	Познакомить детей с правилами речевого поведения во время телефонного разговора.
2	Танцевальное творчество	Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку (<i>фонограмма, свободная пляска персонажей сказки «Репка»</i>)
3	«Этюды на выражение различных эмоций»	Игра «Разное настроение» (<i>на стихи Н. Померанцева</i>)
4	Показ сказки «Теремок» родителям, детей посещающих кружок «Маленький артист»	
Январь		
1	«Игровой урок»	Игры с криптограммами (проекция основных эмоций). Этюды на выразительность речи с использованием перчаточных кукол. Основы кукловождения – куклы би-ба-бо.
2	«Этика и этикет»	«Поищем и найдём волшебные слова». Развивать умение вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми, познакомить с тем, как можно словом воздействовать на чувства и поведение людей.

3	«Основы кукловождения»	Обучить детей приемами кукловождения настольного театра конусной игрушки. Конусная игрушка «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка»
4	Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.	
Февраль		
1	«В плену у королевы глупости»	Формировать элементарные правила вежливости, представление о хороших и плохих поступках, умение правильно оценивать себя и других. Учить речевому общению в коллективе.
2	«Основы актерского мастерства»	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое Работа у зеркала «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «новая кукла», «Молчок».
3	«Танцевальное творчество»	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка. Фонограмма, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы Танцевальная импровизация с куклами
4	«Невоспитанный мышонok один остался, без друзей»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.
Март		
1	Техника речи	Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика для губ и языка (<i>игра «Мяч» на выражение жеста</i>)
2	Основы актерского мастерства	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Работа у зеркала (Этюды М.Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»)
3	Игровое творчество	Поддерживать желание детей коллективно сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц (Настольный театр мелкой мягкой игрушки «День рождение слоненка», «Тигренок заболел», «Маша и Жучка»)
4	Показ сказки мамам «Маша и Жучка»	
Апрель		

1	Танцевальное творчество	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка (<i>Фонограмма, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы. Танцевальная импровизация с куклами</i>). Подготовка к отчетному спектаклю.
2	Этюды на выражение эмоций.	Вспомнить с детьми сказку «Гадкий утёнок» Г.Х.Андерсена (с помощью взрослого импровизировать этюд «На птичьем дворе» в котором птицы и человек демонстрируют своё отношение друг к другу)
3	Основные принципы драматизации	Формировать устойчивый интерес к играм-драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа (<i>костюмы, декорации, атрибуты «Волк и семеро козлят»</i>) Подготовка к отчетному спектаклю.
4	Ознакомление с творчеством С.Я. Маршака	Речевая игра «Барабек», упражнение на координацию речи с движениями. Репетиция отчетного спектакля.
Май		
1	Актёрское мастерство	Придумывание диалога к сказке «Театральная разминка», развитие фантазии, творчества. Репетиция отчетного спектакля.
2	Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.	Прослушивание аудиозаписи «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка» (муз Н. Римского – Корсакова) Репетиция отчетного спектакля.
3	Проведение праздников	Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада (атрибуты, костюмы, необходимые для проведения показа) Репетиция отчетного спектакля.
4	Показ отчетного спектакля родителям и детям	

11. Уровни развития театральных способностей у детей.

Мониторинг уровня развития театральных способностей у детей (диагностика) проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года).

Низкий уровень. У ребенка неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в театрализованной деятельности. Эмоциональный отклик на произведения незначительный. Ребенок затрудняется в воспроизведении театральных движений, часто допускает ошибки в ответах, не умеет действовать с куклами. Узнает и называет распространенные виды театра, вычлняя некоторые их особенности. Познавательное отношение к видам театра неустойчивое. Словарь беден, при ответах использует простые короткие предложения.

Средний уровень. Интерес к театрализованной деятельности неустойчив. Участвует ребенок в театрализованной деятельности по инициативе педагога. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению и теме произведения. Ребенок часто отвлекается. В движениях копирует других детей, не проявляет фантазию. Затрудняется ответить на вопросы, не в полной мере владеет системными знаниями о видах театра. Отвечает на вопросы после повторного объяснения или с подсказкой педагога.

Высокий уровень. Ребенок вслушивается в музыку, характеризующую героя сказки, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение персонажа, активен в театрализованной деятельности, владеет знанием большинства видов театра.

12.Работа с родителями

Взаимодействие с родителями по реализации программы

Перспективный план работы с родителями театральной студии

Сентябрь

Анкетирование «Нужен ли театральный кружок в ДООУ для детей?»

Задача: Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество.

Октябрь

Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»

Задача: Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.

Ноябрь

Семинар – практикум «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с использованием мультимедиа презентацией, выставка видов театра

Задача: Заинтересованность родителей в том, что нужно детям продолжить обогащать развивающую среду, создавать условия для творческого развития детей.

Декабрь

Показ театрализованного представления.

Задача: Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своим ребёнком.

Январь

Издательская деятельность: буклеты «Играем дома с родителями».

Задача: Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга.

Февраль

Фото-стенд «Театральная семья» Оформление папки передвижки «Ты детям сказку расскажи», «Поиграйте в кукольный театр дома».

Задача: Способствовать освоению активной позиции родителями в деятельности детского сада.

Март

Папка – раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников».

Задача: Повысить грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.

Апрель

Фото-альбом: «Театрализованная деятельность в детском саду». Выставка театральных кукол, сделанных руками родителей.

Задача: Вызвать интерес у родителей к жизни ДОУ Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов.

Май

Анкетирование. Показ сказки (мюзикла) родителям.

Подведение итогов работы

13. Литература:

1. Артемьева Л.В. Театрализованные игры дошкольников. (М.: Просвещение, 1991.)
2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. (М. : Просвещение, 1985г)
3. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. (Волгоград 2016г.)
4. Курцева З.И. Ты – словечко, я – словечко. (Москва "Баласс" 2001г)
5. Пятибратова Н.В. Логопедические занятия с элементами методики Монтессори для детей 4-6 лет (Москва. Творческий центр 2010г.)
6. Беленький Р., Анисимова Т. Весёлые сценарии для семейных праздников (Ростов-на –Дону ИП Собко 2008г.)
7. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду (Великий Новгород 2006г.)
8. Сорокина Н.Ф. Миланович Л.Г. Театр-творчество-дети (Москва, 1995г.)

МОНИТОРИНГ**образовательного процесса по театрализованной деятельности.****Формы и методы мониторинга.**

В процессе освоения обучающимися программы дополнительного образования по театрализованной деятельности преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление образовательным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является итоговое занятие в форме показа театрализованного представления изученной сказки, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговое занятия в форме показа театрализованного представления изученной сказки с приглашением зрителей проводятся в конце учебного года. Для подведения итогов реализации программы может проводиться выступления детского театрального коллектива на досугах, развлечениях и концертах для родителей и детей других групп.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей дошкольного возраста по театрализованной деятельности. Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям (по Е.В. Мигуновой):

Высокий уровень освоения программы.

Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

Средний уровень освоения программы.

Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об

элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Видны его желание и стремление развиваться.

Низкий уровень освоения программы.

Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

Педагогический мониторинг уровня развития детей в театрализованной деятельности												
2021-2022 уч. год												
№	Фамилия имя ребёнка	Основные навыки и умения						Творчество, импровизация				Уровень развития
		Кукловождение		Актёрское мастерство		Драматизация		Интонация, выразительность		Эмоц. развитие движений		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												

Конспект занятия по театрализованной деятельности в средней группе.

Тема: Знакомство с видами театров. «Игры с бабушкой Забавушкой».

Цели: - вызвать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность;

- знакомить детей с новым видом театральных кукол перчаточные куклы, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; - развивать интонационную выразительность речи; - воспитывать доброжелательные партнёрские отношения. **Материал:** перчаточные куклы по количеству детей.

Ход занятия:

Звучит музыкальное сопровождение “В деревне”, дети входят в театральную студию. Бабушка: Здравствуйте, дорогие мои ребятки - внучатки! Какие вы все красивые да нарядные! Я рада, что вы пришли ко мне в гости. Меня зовут бабушка Забавушка, а как вас зовут? (ответы детей)

Бабушка: Ой, стара я стала, не поняла, как вас зовут. А вот мне поможет мой весёлый мяч. Мы его будем передавать друг другу, да называть друг друга ласково по имени. Игра: “Назови друга ласково”.

Бабушка: Ну вот мы и познакомились. Теперь я знаю, как вас зовут. А какие красивые у вас имена, как ласково вы называли друг друга! А теперь, детушки, проходите, не стесняйтесь, удобно располагайтесь. Чем же мне вас порадовать? А не хотите ли вы поиграть? Я знаю весёлую игру с пальчиками, называется она “Дружная семья”. Посмотрите, как играют мои пальчики (показ). А теперь давайте вместе со мной.

Игра с пальчиками: “Дружная семья” Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – папочка, Этот пальчик – мамочка, А вот этот пальчик – я, Вместе – дружная семья! Вот какие дружные ваши пальчики, как одна семья!

Бабушка: Ах, внучата, мои! Пока я ждала вас к себе в гости, хотела связать для вас перчатки, чтобы ваши пальчики не мерзли. Вязала, вязала, гляжу, а у меня не перчатки получились, а вот такая кукла. (показываю перчаточную куклу). Эта кукла, внучата мои, так и называется - перчаточная кукла. А называется она так потому, что надевается на руку на пальчики как перчатка. Как, ребятки, называется эта кукла? (Ответы детей).

Посмотрите, на какие пальчики она надевается - на указательный, средний и большой. На указательный надевается головка куклы, на большой и средний - ручки куклы. Покажите, ребятки, на какие пальчики надевают куклу. А теперь представьте себе, что на руке у вас кукла, покачайте головой куклы, похлопайте в ладоши. Вот сейчас, чтобы моя кукла ожила мне её надо надеть на руку. (надеваю куклу, комментируя свои действия). Кто это, ребята? (мышка). А каким голосом говорит мышка? (тоненьким, тихим. Обыгрываю куклу.) Понравилась, ребятки, вам моя кукла? А что нужно сделать, чтобы кукла ожила? Я и для вас, ребятки, приготовила перчаточных кукол. Проходите, выбирайте себе любую. А теперь надевайте куклу на правую руку, вспомните на какие пальчики надо надевать перчаточную куклу. Покажите мне, ребята, ваших кукол, подумайте каким голосом говорит ваша кукла, как она двигается (предлагаю детям с помощью

куклы поздороваться с мышкой). Ребятки, а моя мышка сказала мне, что очень хочет спеть с вами песенку. Хотите спеть вместе с ней? Только петь будем не как ребята, а как будто это ваша кукла поёт, будем петь голосом своей куклы.

Песня. Молодцы, ребята, вы хорошо помогли своей кукле. А теперь, ребята, скажите, как называются куклы, которые надевают на руку? (перчаточные). Можете положить их на место, где они будут с нетерпением ждать встречи с вами. Ну вот и пришла пора прощаться. До свидания, мои дорогие внучата, приходите ко мне еще в гости. Я буду вас ждать!

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности. Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
5. Показ спектакля малышам.

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами. Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать

на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям.

Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка). • Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Для Вас родители! Занимайтесь вместе с ребенком!

Артикуляционная гимнастика.

1. Покусайте кончик языка – «так мама шинкует капусту».
2. Язык – жало змеи.
3. Закройте глаза, представьте ночь. Сели на лошадку и поехали. Цокаем.
- 4.Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубов.
5. Нарисуйте надутыми губами солнце.
- 6.Представьте, что заводим мотоцикл, поехали. На пути гора. Взбираемся (усиливаем звук).

Скороговорки на развитие дикции.

1. Где иди, там нас не ищи.
2. Волки рыщут – пищу ищут.
- 3.Много снега – много хлеба.
- 4.Курочка по зёрнышкам Кудах-тах-тах, Уточка кря-кря-кря, Индюшонок фалды-балды, Кисонька мяу-мяу, Собачка гав-гав, Поросёнок хрюки-хрюки, Коровёнка мули-мули, Лошадёнка поки-поки.
5. Маша шла, шла, шла И игрушку нашла: Кошку, матрёшку, мишку, мартышку, Мышку, машинку, пушку, зайчишку, Шар, неваляшку, катушку, лягушек – Кто потерял столько игрушек.
6. Жук над лужей жужжа, Ждал до ужина ужа.

Развитие интонационной выразительности.

1. Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят». То от лица Козы, то от лица Волка. «Козлятушки, ребятушки, Отомкнитесь, отворитесь, Ваша мать пришла, Молочка принесла …..»

2. Произнести стихи то удивительно, то насмешливо, то недоумевая: «Кумушка, послушай Вправду, кроме шуток, Открывают школу Для утят – малюток?»»

3. Произнести фразы: «оторвали мишке лапу» «побежал ёж по комнате» «это моя бабушка» Так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.

4. Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны, Мишутки из сказки Л.Н. Толстого «Три медведя», чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Игры «подскажи словечко»

1. Я у бабушки Полины Много красной съел(малины) Не забуду до сих пор Очень красный(помидор)

2. Важен он как господин, Этот сочный(апельсин)

3. Ел однажды карапуз Сладкий, сахарный(арбуз)

4. По весне из клейкой почки Появляются(листочки)

5. Краски с(кисточкой) Автобус с(колёсами) Стол со(скатертью) Сумка с(застёжкой)

6. Скажу я слово «высоко»,

А ты ответишь «низко». Скажу я слово «далеко», А ты ответишь «близко» Скажу я слово «потерял», Ответишь ты «нашёл». Скажу теперь я слово «трус», Ответишь ты «храбрец». Теперь «начало» я скажу, Ответишь ты «конец».

Советы родителям!

Стиль общения родителей и всех взрослых в семье крайне важен. Несколько советов, выполнение которых поможет наладить верное общение с сыном или дочерью.

- Всегда говорите детям правду, даже когда Вам это не выгодно.
- Не добивайтесь успеха силой.
- Будьте всегда доброжелательны.
- Не забываете хвалить детей.
- Замечайте и отмечайте маленькие успехи Ваших детей.
- Оценивайте только поступки, а не самого ребёнка.
- Найдите ключ к Вашему ребёнку.
- Когда говорите с ребёнком, смотрите ему в глаза.
- Не убивайте в детях сказку.
- Лучше воспитание - приглашение малышей к размышлению.
- Дети не должны уходить от Вас побеждёнными.
- Ребёнок относится к себе так, как к нему относятся взрослые.
- Нельзя говорить детям только про их недостатки.
- Не говорите о детях, что они "малоспособны", говорите