

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждения
"Детский сад № 29 "Лучик" г. Феодосии Республики Крым"

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1

от « 31 » августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий Детский сад № 29 "Лучик"

Н.И. Скерба

Приказ № 364 от « 31 » авг 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«В гостях у сказки»

для детей от 3 до 7 лет

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения

"Детский сад № 29 "Лучик" г. Феодосии Республики Крым"

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 4 года

Возраст обучающихся: от 3 до 7 лет

Составитель: Саламатина А.О., педагог дополнительного образования

Феодосия

2022

| № п/п | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | Страница |
|------------------|---|-----------------|
| I. | <i>Комплекс основных характеристик программы</i> | 4 |
| 1.1. | Пояснительная записка. | 4 |
| 1.2. | Цели и задачи реализации программы. | 9 |
| 1.3. | Воспитательный потенциал программы | 10 |
| 1.4. | Содержание программы. | 10 |
| 1.5. | Планируемые результаты освоения Программы. | 24 |
| II. | <i>Комплекс организационно-педагогических условий.</i> | 27 |
| 2.1. | Календарный учебный график. | 27 |
| 2.2. | Условия реализации программы. | 28 |
| 2.3. | Формы аттестации..(мониторинг) | 30 |
| 2.4. | Список литературы. | 32 |
| III. | <i>Приложения.</i> | 33 |

I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной, имеет художественную направленность, нацелена на формирование у детей в возрасте 3-7 лет актёрских способностей, реализуется на русском языке и составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав Организации.

Направленность программы – художественная.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно - речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а

также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, развитие артистичности, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3—7 лет (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы).

Актуальность программы :

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Направленность программы :

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: художественно-эстетической, коммуникативной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении -какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

Новизна программы :

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в

изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Адресат программы

Возраст обучающихся – 3 до 7 лет. Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе 10 до 15 человек. При наличии и желании обучающихся занятия могут быть продолжены в летний период. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «

Организация учебного процесса и методы образования.

1. Занятия.
2. Игры драматизации.
3. Рассказы воспитателя о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Беседы-диалоги.
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
7. Чтение литературы.
8. Оформление альбома о театре.
9. Показ представлений.

Игровые формы и методы, используемые в программе, позволяют детям легко включаться в процесс обучения;

Формы подведения итогов реализации программы показ спектакля на музыкальных азвличениях. Все занятия проводятся в очной форме.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса проявляется при комплектовании учебной группы, когда учитываются возрастные особенности и психофизиологические особенности обучающихся. Нельзя в одной группе обучать детей разных возрастов, поскольку каждая возрастная категория имеет разный уровень образовательной подготовки и свои возрастные психологические особенности, что определяет величину объема, интенсивности и способов изложения программной нагрузки в течение занятий, подбор упражнений и методов их преподавания.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В гостях у сказки» основывается на следующих базовых принципах:

1. Доступность:
 - учет возрастных особенностей детей;
 - адаптированность материала к возрасту.
2. Систематичность и последовательность:
 - постепенная подача материала от простого к сложному;
 - частое повторение усвоенных норм.
3. Наглядность:
 - учет особенностей мышления.
4. Динамичность:
 - интеграция программы в разные виды деятельности
5. Дифференциация:
 - учет возрастных особенностей;
 - создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Принципы:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают

«открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач
Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Режим занятий:

Занятия проводятся на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 29 «Лучик» г.Феодосии Республики Крым» с 15 сентября по 31 мая, в каждой возрастной группе 1 раз в неделю. Продолжительность занятий в младшей группе - 15 минут, в средней группе 20 минут, в разновозрастной группе 20 минут, в старшей группе 25 минут, в подготовительной группе 30 минут

1.2.Цели и задачи программы.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и

др.).

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Задачи кружка :

1. Развивать у детей интонационную выразительность речи.
2. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения.
3. Развивать у детей выразительность жестов, мимики.
4. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.
5. Развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
6. Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.
7. Поощрять инициативу, творчество.
8. Развивать умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.
9. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

1.3. Воспитательный потенциал

Воспитательный потенциал программы реализуется путём приобщения обучающихся к искусству актёрского мастерства.

План воспитательной работы прилагается. Программа рассчитана на 4 года обучения.

1.4. Содержание программы **Учебный план обучения детей 3-5 лет.**

| № | Разделы | Количество занятий | Цель |
|----------|----------------|---------------------------|--|
| 1 | Театроведение | 4 | Знакомить детей с понятием «театр», устройством театра, видах театра и театральными профессиями. |

| | | | |
|---|-------------------------|-----------|---|
| 2 | Культура и техника речи | 8 | Развивать и формировать речь детей, произносить фразы с разными интонациями и учить правильно владеть артикуляционным аппаратом. |
| 3 | Ритмопластика. | 8 | Познакомить детей с основными способами передачи образа, развивать мимику, жесты, хореографические способности ребенка и пластическую выразительность телодвижений. |
| 4 | Театральная игра | 8 | Познакомить детей с театральной игрой, развивать игровое поведение, эстетическое чувство, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. |
| 5 | Постановка спектаклей. | 8 | Формировать навыки передачи образа персонажей, учить преодолевать робость и застенчивость перед зрителями. |
| 6 | Всего занятий: | 36 | |

Учебный план обучения детей 5-6 лет.

| № | Разделы | Количество занятий | Цель |
|---|-------------------------|--------------------|---|
| 1 | Театроведение | 4 | Знакомить детей с понятием «театр», устройством театра, видах театра и театральными профессиями. |
| 2 | Культура и техника речи | 8 | Развивать и формировать речь детей, произносить фразы с разными интонациями и учить правильно владеть артикуляционным аппаратом. |
| 3 | Ритмопластика. | 8 | Познакомить детей с основными способами передачи образа, развивать мимику, жесты, хореографические способности ребенка и пластическую выразительность телодвижений. |

| | | | |
|---|------------------------|-----------|---|
| 4 | Театральная игра | 8 | Познакомить детей с театральной игрой, развивать игровое поведение, эстетическое чувство, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. |
| 5 | Постановка спектаклей. | 8 | Формировать навыки передачи образа персонажей, учить преодолевать робость и застенчивость перед зрителями. |
| | Всего занятий: | 36 | |

Учебный план обучения детей 6-7 лет.

| № | Разделы | Количество занятий | Цель |
|---|-------------------------|--------------------|---|
| 1 | Театроведение | 4 | Знакомить детей с понятием «театр», устройством театра, видах театра и театральными профессиями. |
| 2 | Культура и техника речи | 8 | Развивать и формировать речь детей, произносить фразы с разными интонациями и учить правильно владеть артикуляционным аппаратом. |
| 3 | Ритмопластика. | 8 | Познакомить детей с основными способами передачи образа, развивать мимику, жесты, хореографические способности ребенка и пластическую выразительность телодвижений. |
| 4 | Театральная игра | 8 | Познакомить детей с театральной игрой, развивать игровое поведение, эстетическое чувство, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. |
| 5 | Постановка спектаклей. | 8 | Формировать навыки передачи образа персонажей, учить преодолевать робость и застенчивость перед зрителями. |
| | Всего занятий: | 36 | |

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности с дошкольниками

Дети 3-4 лет.

| Сентябрь | | |
|-----------------|--|---|
| № п/п | Тема занятия | Базовая программа |
| 1. | <i>Давайте познакомимся</i> | Знакомство с разными видами театра. |
| 2. | <i>Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла, золотое</i> | 1. Рассказывание русской народной сказки «Ку- рочка Ряба» или ее прослушивание в аудио- записи. Беседа по содержанию сказки. Веселый танец с детьми по теме сказки. |
| 3. | <i>Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки</i> | 1. Пересказ сказки с использованием перчаточного театра. 2. Подвижная игра «Курочка и цыплята» (по песне «Цыплята», муз. А. Филиппенко). |
| 4. | <i>Курочка и цыплята</i> | Подвижная игра «Курочка и цыплята». Разыгрывание сказки «Курочка Ряба». |
| Октябрь | | |
| 1. | <i>Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить</i> | 1. Рассказывание сказки «Почему плакал котенок?» с использованием настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Подвижная игра «Котята». |
| 2. | <i>Каждому хочется котеночку помочь</i> | Рассказывание сказки «Почему плакал котенок» вместе с детьми. Упражнение «Изобрази героя». Веселый танец. |
| 3. | <i>Волшебная шкатулка</i> | 1. Отгадывание загадок. 2. Пересказ сказки «Почему плакал котенок». |
| 4. | <i>Котеночек наелся молока, стал довольным и веселым он тогда</i> | 1. Подвижная игра «Гуси». 2. Драматизация сказки «Почему плакал котенок». |
| Ноябрь | | |
| 1. | <i>Желтый маленький комочек, любопытный очень-очень</i> | 1. Отгадывание загадки. 2. Имитационные упражнения. 3. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпле- нок» 4. Подвижная игра «Курочка-хохлатка». |

| | | |
|----------------|--|--|
| 2. | <i>Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет</i> | 1. Рассказывание сказки К. Чуковского «Цыпленок» вместе с детьми. Беседа по содержанию. Имитационные упражнения. |
| 3. | <i>Волшебный сундучок</i> | 1. Отгадывание загадок. Ряжение. Имитационные упражнения «Изобрази героя». |
| 4. | <i>Мешок с сюрпризом</i> | 1. Сюрпризный момент. 2. Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок». |
| Декабрь | | |
| 1. | <i>Потеряли котятки по дороге перчатки</i> | 1. Знакомство со сказкой С. Маршака «Перчатки» 2. Беседа по содержанию. 3. Подвижная игра «Грустный котик». |
| 2. | <i>Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!</i> | 1. Отгадывание загадок. Мимические этюды. Драматизация сказки С. Маршака «Перчатки». |
| 3. | <i>Выросла репка большая-пребольшая</i> | 1. Рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Репка». Слушание сказки «Репка» в аудиозаписи. Имитационные упражнения. |
| 4. | <i>Тянут-потянут—вытянуть не могут</i> | Пересказ сказки «Репка» с использованием перчаточного театра. 2. Имитационные упражнения. |
| Январь | | |
| 1. | <i>К дедушке все прибежали, тянуть репку помогли</i> | Отгадывание загадки. Ряжение. 3. Имитационные упражнения «Изобрази героя». |
| 2. | <i>Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой</i> | Игра «Изобрази героев». Драматизация сказки «Репка». |
| 3. | <i>Без друзей нам не прожить ни за что на свете</i> | 1. Игра «Назови друга ласково». Рассказывание сказки «Как собака друга искала. Беседа по содержанию сказки. |
| 4. | <i>Очень жить на свете туго без подруги или друга</i> | Отгадывание загадки. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми. Подвижная игра «Песик Барбосик». |
| Февраль | | |

| | | |
|---------------|---|---|
| 1. | <i>Собачке грустно, ей не спится, с кем собачке подружиться</i> | 1. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми. 2. Пантомимические упражнения. |
| 2. | <i>Как собака друга искала</i> | Отгадывание загадок. Драматизация сказки «Как собака друга искала». |
| 3. | <i>Воробей клевал зерно, кот хозяйский — цап его!</i> | Сюрпризный момент. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» Имитация движений и голосов героев сказки. |
| 4. | <i>Воробей и кот</i> | 1. Подвижная игра «Воробьи и кот». 2. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» вместе с детьми. |
| Март | | |
| 1. | <i>Хитрый воробышек обманул кота</i> | Отгадывание музыкальных загадок. Ряжение в костюмы. Рассказывание сказки с имитацией действий персонажей. |
| 2. | <i>Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один</i> | Подвижная игра «Воробышки и кот». Драматизация сказки «Почему кот моется после еды». |
| 3. | <i>Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один</i> | 1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух». Рассматривание иллюстраций к сказке. Подвижная игра «Лиса и зайцы». |
| 4. | <i>Каждый хочет зайньке помочь</i> | 1. Беседа по сказке «Лиса, заяц и петух». 2. Имитационные упражнения. |
| Апрель | | |
| 1. | <i>Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!</i> | 1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» вместе с детьми. 2. Имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов. |
| 2. | <i>Уходи, лиса, с печи!</i> | 1. Отгадывание загадок. Ряжение в костюмы. Имитационные упражнения под музыку. |
| 3. | <i>Лиса, заяц и петух</i> | 1. Отгадывание загадки. 2. Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух». |
| 4. | <i>Стоит в поле теремок, теремок</i> | 1. Рассказывание сказки «Теремок» с показом настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Упражнения на интонационную выразительность. |
| Май | | |

| | | |
|----|--|---|
| 1. | <i>Кто в теремочке живет</i> | Игра «Угадай, о ком говорю». Рассказывание сказки «Теремок» вместе с детьми. Имитационные упражнения. |
| 2. | <i>В тесноте, да не в обиде</i> | 1. Отгадывание загадок. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». Веселый танец. |
| 3. | <i>Дайте только срок, построим теремок!</i> | Отгадывание загадки по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец. |
| 4. | <i>Ох, красивый теремок! Очень, очень он высок</i> | 1. Отгадывание сказки по костюмам. 2. Драматизация сказки «Теремок». |

Дети 4 -7 лет. Первый год обучения.

| № п/п | Тема занятия | Базовая программа |
|-----------------|--|---|
| Сентябрь | | |
| 1 | Вводное | Беседа о театре, знакомство с видами театра. |
| 2 | «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я» | Ряженье в костюмы. Имитационные этюды. Знакомство с русскими народными костюмами. Инсценировка сказки «Курочка Ряба» (настольный театр) |
| 3 | «Пойми меня» | Рассказ о театральном искусстве. Показ видео- презентации о театре. Отгадывание загадок про животных. Игровые упражнения - имитации. |
| 4 | «Игры с бабушкой Забавушкой» | Создание игровой мотивации «Идем в театр». Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». Игры и упражнения на создание игровой мотивации. |
| Октябрь | | |
| 1 | «Колобок не тот, а другой» | Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). |
| 2 | «Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок» | Драматизация сказки «Колобок – колючий бок». Репетиция. |

| | | |
|----------------|--|---|
| 3 | «Очень жить на свете туго без подруги и без друга» | Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово». |
| 4 | «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался» | Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа. Мимические этюды у зеркала. |
| Ноябрь | | |
| 1 | «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья» | Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». |
| 2 | Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья» | Драматизация сказки «Лучшие друзья» |
| 3 | «Вот как я умею» | Беседа о театральных профессиях. Чтение стихотворения А. Шибаева «И я бы мог...» Показ настольного театра. Отработка выразительности речи. |
| 4 | «И я бы мог...» | Инсценировка стихотворения А. Шибаева «И я бы мог...» (настольный театр). Отработка выразительности речи. |
| Декабрь | | |
| 1 | «В тесноте, да не в обиде» | Беседы о пословицах. Отгадывание загадок о животных. Инсценировка сказки «Теремок» с использованием разных видов театра (театр картинок, настольный). Отработка выразительности текста. |
| 2 | «Дайте срок, построим теремок» | Инсценировка сказки «Теремок»: Имитационные упражнения под музыку. Отработка мимики и движений. |
| 3 | «Ох, красивый теремок, очень, очень он высок» | Чтение сказки «Рукавичка». Сравнение со сказкой «Теремок». Репетиция сказки «Теремок» (постановка сцен). |
| 4 | Показ сказки «Теремок» родителям своей группы | |
| Январь | | |
| 1 | «Игровой урок» | Игры с криптограммами (проекция основных эмоций). Этюды на выразительность речи с использованием перчаточных кукол. Основы кукловодства – куклы би-ба-бо. |
| 2 | «Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил» | Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» с использованием театра картинок и настольного театра. Пантомимические этюды. |

| | | |
|----------------|--|---|
| 3 | «Кто зайчишке бы помог?» | Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». Драматизация сказки «Заюшкина избушка» (постановка сцен). |
| 4 | Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам. | |
| Февраль | | |
| 1 | «Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»» | Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» с помощью театра картинок. Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака) |
| 2 | «Только «мяу» где сыскать?» | Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?». Упражнение в интонировании диалогов. |
| 3 | «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?» | Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?». Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?». Беседа о правилах поведения в театре. |
| 4 | «Невоспитанный мышонок один остался, без друзей» | Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация. |
| Март | | |
| 1 | «Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался» | Беседа по содержанию сказки. Отработка текста с использованием театра картинок, настольного театра. |
| 2 | «Сказка о невоспитанном мышонке» | Подготовка к драматизации – работа над выразительностью исполнения (проекция эмоций грусти и радости). Игра на интонировании вежливых слов с разной интонацией. |
| 3 | «Сказка об умном мышонке» | Подготовка к драматизации – постановка сцен. Драматизация сказки детьми. Беседа о Дне театра. |
| 4 | Показ сказки мамам | |
| Апрель | | |

| | | |
|------------|--|---|
| 1 | «Упрямые ежата» | Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Основы кукловодства. Придумывание окончания истории и показ на ширме. Этюды на выразительность речи. |
| 2 | «Вот так яблоко» | Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с использованием театра картинок. Работа над выразительностью речи. |
| 3 | «Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить» | Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки с использованием кукольного театра. |
| 4 | «Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири » | Разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра. Беседа о видах театрального искусства. |
| Май | | |
| 1 | «Каждый хочет спрятаться под маленький гриб» | Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом» с использованием театра картинок. Игра-конкурс «Попросись под грибок» |
| 2 | «Дождик льет, льет, а грибочек все растет» | Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок» |
| 3 | «Вот так гриб-великан, всем хватило место там» | Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Постановка сцен. Пляски героев. Игра-имитация «Пойми меня». |
| 4 | Показ сказки «Под грибом» родителям и детям | |

Дети 4 -7 лет. Второй год обучения.

| № п/п | Тема занятия | Базовая программа |
|-----------------|-------------------------|---|
| Сентябрь | | |
| 1 | «Театральные профессии» | Беседа с детьми «Театральные профессии», актёр, режиссёр, писатель, композитор, постановщик танцев. |

| | | |
|----------------|--|---|
| 2 | «Этика и этикет» | Детям даётся задание принести фотографии своих близких. Рассказать, что – либо интересное о них, находя нравственное в самом обыденном. Подвести детей к выводу об уважении к каждому человеку, его труду |
| 3 | «Игровое творчество» | Привлечь детей к сочинению коротких сказок, историй Настольный театр резиновой игрушки. «Медведь и лиса», «Встреча в лесу» (сочиняют дети) |
| 4 | «Песенное творчество» | Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Песенки Маши и Медведя. |
| Октябрь | | |
| 1 | «Скороговорки на развитие дикции» | Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика, речевая игра «У кого что внутри», актёрское мастерство (<i>упражнение на развитие внимания</i>) |
| 2 | «Страна фантазия» | Дети рисуют на тему сказки «Хочу на луну», коррекционная ритмика (<i>упражнение на развитие артикуляции, голоса, точное сочетание темпа музыки с ритмом речи</i>) |
| 3 | Основы кукловодства «Дымковская игрушка» | Познакомить детей с приемами кукловодства настольного театра дымковской игрушки («В лес за грибами», «Пляска деда и бабы») |
| 4 | Самостоятельная театральная деятельность | Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов (<i>Выбор предметного окружения по собственному замыслу</i>) |
| Ноябрь | | |
| 1 | «Техника речи» | Артикуляционная гимнастика, упражнение на произношение гласных, игра «одуванчик» |
| 2 | «Основы актерского мастерства» | Работа у зеркала, воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию. |
| 3 | «Самостоятельная театральная деятельность» | Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Выбор предметного окружения по собственному замыслу. |
| 4 | «Основы кукольного театра» | Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей Театр мягкой игрушки «Смоляной бычок |
| Декабрь | | |

| | | |
|----------------|--|---|
| 1 | «Телефонный разговор» (этика и этикет) | Познакомить детей с правилами речевого поведения во время телефонного разговора. |
| 2 | Танцевальное творчество | Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку (фонограмма, свободная пляска персонажей сказки «Репка») |
| 3 | «Этюды на выражение различных эмоций» | Игра «Разное настроение» (на стихи Н. Померанцева) |
| 4 | Показ сказки «Теремок» родителям, детей посещающих кружок «Маленький артист» | |
| Январь | | |
| 1 | «Игровой урок» | Игры с криптограммами (проекция основных эмоций). Этюды на выразительность речи с использованием перчаточных кукол. Основы кукловождения – куклы би-ба-бо. |
| 2 | «Этика и этикет» | «Поищем и найдём волшебные слова». Развивать умение вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми, познакомить с тем, как можно словом воздействовать на чувства и поведение людей. |
| 3 | «Основы кукловождения» | Обучить детей приемами кукловождения настольного театра конусной игрушки. Конусная игрушка «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка» |
| 4 | Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам. | |
| Февраль | | |
| 1 | «В плену у королевы глупости» | Формировать элементарные правила вежливости, представление о хороших и плохих поступках, умение правильно оценивать себя и других. Учить речевому общению в коллективе. |
| 2 | «Основы актерского мастерства» | Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое Работа у зеркала «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «новая кукла», «Молчок». |

| | | |
|---------------|--|--|
| 3 | «Танцевальное творчество» | Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка. Фонограмма, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы Танцевальная импровизация с куклами |
| 4 | «Невоспитанный мышонok один остался, без друзей» | Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки» «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация. |
| Март | | |
| 1 | Техника речи | Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика для губ и языка (<i>игра «Мяч» на выражение жеста</i>) |
| 2 | Основы актерского мастерства | Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Работа у зеркала (Этюды М.Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания») |
| 3 | Игровое творчество | Поддерживать желание детей коллективно сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц (Настольный театр мелкой мягкой игрушки «День рождение слоненка», «Тигренок заболел», «Маша и Жучка») |
| 4 | Показ сказки мамам «Маша и Жучка» | |
| Апрель | | |
| 1 | Танцевальное творчество | Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка (<i>Фонограмма, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы. Танцевальная импровизация с куклами</i>). Подготовка к отчетному спектаклю. |
| 2 | Этюды на выражение эмоций. | Вспомнить с детьми сказку «Гадкий утенок» Г.Х.Андерсена (с помощью взрослого импровизировать этюд «На птичьем дворе» в котором птицы и человек демонстрируют своё отношение друг к другу) |

| | | |
|------------|--|--|
| 3 | Основные принципы драматизации | Формировать устойчивый интерес к играм- драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа (<i>костюмы, декорации, атрибуты «Волк и семеро козлят»</i>) Подготовка к отчетному спектаклю. |
| 4 | Ознакомление с творчеством С.Я. Маршака | Речевая игра «Барабек», упражнение на координацию речи с движениями. Репетиция отчетного спектакля. |
| <i>Май</i> | | |
| 1 | Актёрское мастерство | Придумывание диалога к сказке «Театральная разминка», развитие фантазии, творчества. Репетиция отчетного спектакля. |
| 2 | Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных. | Прослушивание аудиозаписи «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка» (муз Н. Римского – Корсакова) Репетиция отчетного спектакля. |
| 3 | Проведение праздников | Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада (атрибуты, костюмы, необходимые для проведения показа) Репетиция отчетного спектакля. |
| 4 | Показ отчетного спектакля родителям и детям | |

Работа с родителями

Взаимодействие с родителями по реализации программы

Перспективный план работы с родителями театральной студии

Сентябрь

Анкетирование «Нужен ли театральный кружок в ДОУ для детей?»

Задача: Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество.

Октябрь

Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»

Задача: Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.

Ноябрь

Семинар – практикум «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с использованием мультимедиа презентацией, выставка видов театра

Задача: Заинтересованность родителей в том, что нужно детям продолжить обогащать развивающую среду, создавать условия для творческого развития детей.

Декабрь

Показ театрализованного представления.

Задача: Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своим ребёнком.

Январь

Издательская деятельность: буклеты «Играем дома с родителями».

Задача: Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга.

Февраль

Фото-стенд «Театральная семья» Оформление папки передвижки «Ты детям сказку расскажи», «Поиграйте в кукольный театр дома».

Задача: Способствовать освоению активной позиции родителями в деятельности детского сада.

Март

Папка – раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников».

Задача: Повысить грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.

Апрель

Фото-альбом: «Театрализованная деятельность в детском саду». Выставка театральных кукол, сделанных руками родителей.

Задача: Вызвать интерес у родителей к жизни ДОУ Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов.

Май

Анкетирование. Показ сказки (театрального представления) родителям.

Подведение итогов работы

1.5. Планируем результаты :

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Установлен тесный контакт с родителями.

Предполагаемые умения и навыки.

Младшая группа

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Средняя группа

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

| Содержание | Младшая группа (3-4 лет) | Средняя группа (4-5 лет) | Разновозрастная группа (4-6 лет) | Старшая группа (5-6 лет) | Подготовительная группа (6-7 лет) |
|--|--------------------------|--------------------------|----------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|
| Количество возрастных групп | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| Начало учебного года | 01 сентября 2022 года | 01 сентября 2022 года | 01 сентября 2022 года | 01 сентября 2022 года | 01 сентября 2022 года |
| Окончание учебного года | 31 мая 2023 года | 31 мая 2023 года | 31 мая 2023 года | 31 мая 2023 года | 31 мая 2023 года |
| Продолжительность учебного года, всего, в том числе: | 36 недель | 36 недель | 36 недель | 36 недель | 36 недель |
| I полугодие | 17 недель | 17 недель | 17 недель | 17 недель | 17 недель |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|--|
| II полугодие | 19 недель | 19 недель | 19 недель | 19 недель | 19 недель |
| График каникул | 31.12.2022 – 09.01.2023 01.06.2023- 01.09.2023 | 31.12.2022 - 09.01.2023 01.06.2023 - 01.09.2023 | 31.12.2022 - 09.01.2023 01.06.2023 - 01.09.2023 | 31.12.2022 - 09.01.2023 01.06.2023 01.09.2023 | 31.12.2022 – 09.01.2023 01.06.2023 - 01.09.2023 |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней | 5 дней | 5 дней | 5 дней | 5 дней |
| Продолжительность занятий | 15 мин. | 20 мин. | 20 мин | 25 мин | 30 мин. |
| Сроки проведения мониторинга | 01.09.2022 – 15.09.2022 15.05.2023 – 31.05.2023 | 01.09.2022 - 15.09.2022 15.05.2023 - 31.05.2023 | 01.09.2022 - 15.09.2022 15.05.2023 - 31.05.2023 | 01.09.2022 15.09.2022 15.05.2023 31.05.2023 | 01.09.2022- 15.09.2022 15.05.2023- 31.05.2023 |
| количество часов занятий за год | 540мин | 720мин | 720мин | 900мин | 1080мин |

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Кабинет дополнительного образования, музыкальный зал, групповая комната.

Наборы театра (пальчиковый, кукольный, ложковый, бибабо, настольный и т.д.);

Ширма;

Фланелеграф;

Музыкальные инструменты;

Декорации;

Костюмы различного плана (детские, взрослые)

Методическое обеспечение: учебно-методические комплекты, наглядный материал, методические пособия, мультимедийные технологии.

Формы подведения итогов: в праздниках, развлечениях, конкурсах различных уровней, «Театральная неделя».

| Направление развития | Методическое обеспечение |
|--------------------------------------|---|
| Социально – коммуникативное развитие | Комарова Т.С. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду.-М.: "Скрипторий", 2003. Н.Я Михайленко, Н.А. Короткова «Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя» М.: изд. «Гном и Д».2000. |

| | |
|---|---|
| <p><i>Речевое развитие</i></p> | <p>Антонова Л.Г. Развитие речи, уроки риторики.-Ярославль: «Академияразвития»,1997.</p> <p>Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет.-М.:Просвещение, 2004.</p> <p>Журова Н.В. «Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие» – М.: Мозаика-Синтез, 2010.</p> <p>Загадки. С.Маршак ЗАО «Премьера» Москва 1994. За горами, за лесами... Сказки русских писателей первой половины XIX века. Москва. «Просвещение» 1989.</p> <p>Комратова Н.Г. «Учимся говорить правильно». – М.ТЦ Сфера, 2005.</p> <p>Синицына Е.И. Умные пальчики. Серия «Через игру к совершенству». М.: Лист,1999. Писатели мира детям.Хрестоматия по зарубежной детской литературе.Составитель Э.И. Иванова. Москва. «Просвещение». 1991 .Смирнова М.В. 2500 скороговорок. - СПб.:Изд.Дом «Нева», М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003.</p> <p>Хрестоматия по детской литературе. Под редакцией Е.Е.Зубаревой. Москва.«Просвещение». 1984 г.</p> <p>Малые формы детского фольклора, сказки, авторские сказки, стихи, рассказы и другие произведения. Книги писателей и поэтов:К.И. Чуковский А.Л. Барто, Е.А.Благикина,С.Я. Маршак, С.В. Михалков Л.Н. Толстой и др.</p> <p>Русские народные сказки Авторские сказки</p> |
| <p><i>Художественно-эстетическое развитие</i></p> | <p>Зацепина А.В. Праздники и развлечения в д/с (3-7 лет) .- М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2012</p> <p>Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.</p> <p>Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. – М.,2005</p> <p>Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда. – М., 2005.</p> <p>Народное искусство в воспитании детей/ под ред. Комарова Т.С.– М., 2005.</p> <p>Пантелеева А.Н. Народные праздники в детском саду.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.</p> <p>Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.-М.:</p> |

Просвещение, 1991.

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр, спектаклей.- М.: ВАКО, 2011.

Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет.-М.: Мозаика- Синтез, 2008.

Маханёва М.И. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» - М.:«Аркти», 2007 .

Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду», - М.: Сфера, 2003

Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр:

Программа «Театр - творчество - дети»:Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. – М.: АРКТИ, 2004.

Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми 3 лет).- М.: Линка - Пресс, 2009.

Сорокина Н.Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 о 5 лет.-М.: Линка-Пресс, 2012

Щеткин А. Театрализованная деятельность в детском саду. Занятия с детьми 5-6 лет. М.:Мозаика-Синтез, 2007

«Хрестоматия художественных произведений для чтения детям от 5-ти до 7-ми лет» части I,II, II. – М., 2006г.

Музыкальные инструменты.

Костюмы, маски, театральные реквизит

Мольберты, принадлежности для рисования и декоративно-прикладного творчества.

Комплекты аудиокассет, DVD-дисков, записей на USB-накопителях.

2.3. Формы аттестации (мониторинг)

В процессе освоения обучающимися программы дополнительного образования по театрализованной деятельности преподаватель контролирует

качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление образовательным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является итоговое занятие в форме показа театрализованного представления изученной сказки, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговое занятия в форме показа театрализованного представления изученной сказки с приглашением зрителей проводятся в конце учебного года. Для подведения итогов реализации программы может проводиться выступления детского театрального коллектива на досугах, развлечениях и концертах для родителей и детей других групп.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей дошкольного возраста по театрализованной деятельности. Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям (по Е.В. Мигуновой):

Высокий уровень освоения программы.

Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

Средний уровень освоения программы.

Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Видны его желание и стремление развиваться.

Низкий уровень освоения программы.

Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

| Педагогический мониторинг уровня развития детей в театрализованной деятельности 2022-2023 уч. год | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------|--------------------------|--|----------------------|--|--------------|--|----------------------------|--|-------------------------|--|------------------|
| № | Фамилия имя ребёнка | Основные навыки и умения | | | | | | Творчество, импровизация | | | | Уровень развития |
| | | Кукловождение | | Актёрское мастерство | | Драматизация | | Интонация, выразительность | | Эмоц. развитие движений | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | | | | | | |
| 18. | | | | | | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | | | | | | |

2.4. Список литературы:

- 1.Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998г.
- 2.Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.: 1983г.
- 3.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1991г.
- 4.Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр и образование:Сборник научных трудов. – М.: 1992г.
- 5.Сорокина М.Ф. «Театрализованные игры дошкольников»
- 6.Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников»
- 7.Баряева Л., Вечканова Л,«Театрализованные игры-занятия»
- 8.М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера”2003г.
9. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. (Волгоград2016г.)

10.Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа “Театр – творчество – дети”
Москва

Оборудование для театрализованной деятельности

- 1.Настольный театр игрушек.
- 2.Настольный театр картинок.
- 3.Стенд-книжка.
- 4.Фланелеграф.
- 5.Теневой театр.
- 6.Пальчиковый театр.
- 7.Театр Би-ба-бо.
- 8.Театр пальчиковый.
- 9.Детские костюмы для спектаклей.
- 10.Взрослые костюмы для спектаклей.
- 11.Элементы костюмов для детей и взрослых.
- 12.Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- 13.Ширма для кукольного театра.
- 14.Музыкальный центр, видеоаппаратура
- 15.Медиотека (аудио- и CD диски).
- 16.Декорации к спектаклям
17. Методическая литература.
18. Мебель: детские столы и стулья, мольберт, шкафы театральных атрибутов.

Приложение III

Конспекты занятий по театрализованной деятельности в старшей группе

Задачи:

- вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка;
- закреплять виды театров (драматический, кукольный), продолжать знакомить с театральной терминологией (актёр, режиссёр, драмтеатр, гапит); - знакомить с театральной куклой на гапите, обучать элементарным навыкам управления куклой;
- воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу;

- активизация речи детей через развитие диалогической речи (беседа, игра, игдраматизация), введение в активный словарь новых слов - понятий (кукловод, гапит, актёр).

Словарь: драматический театр, кукольный, гапит, театральная маска, режиссёр.

Материал: ширма, куклы на гапите 10 шт., магнитофон, аудиокассеты, театральные маски на палочке 15 шт. (грустные и весёлые), бутафория (подарки для кукол).

Ход занятия

1 занятие.

(дети входят под музыку в группу)

- Здравствуйте, дорогие ребята! Подойдите, пожалуйста, ко мне, встаньте в круг и давайте посмотрим друг на друга.

- Думаю, пришла пора нам с вами познакомиться.

- Я знаю игру, которая так и называется “Познакомимся”. Поиграем? Мы будем хлопать с вами в ладоши и называть своё имя. Так я узнаю, как зовут вас, а вы узнаете моё имя. Свои хлопки мы будем передавать друг другу, вот так! Ну, начинаем?

Я вам очень рада! Мы все сдружились, Вместе собрались.

И Наталья Михайловна здесь! И ... Танечка здесь!

- Вот мы и познакомились! А теперь проходите на стульчики, усаживайтесь поудобнее, и я расскажу, чем мы с вами будем заниматься. А давайте отменим наше занятие и просто совершим маленькие волшебные превращения?!

- Ну, что согласны? Вот и замечательно!

- Ребята, а где же происходят волшебства и чудесные превращения? (в сказке).

- А вы любите сказки?

- А что больше любите, слушать или смотреть сказки, спектакли?

- А где их можно увидеть? (в театре).

- Ребята, а в нашем городе есть театры?

- Какие театры вы знаете? (драматический, кукольный)

- Ребята, а кто показывает спектакли, сказочные представления в драматическом театре? (люди)

- А вы знаете как, называют этих людей в театре? (актёры)

- Актёры играют разные роли. Они на сцене могут превращаться в кого угодно! Могут играть глупого короля или капризную принцессу. А могут превратиться в маленького беспомощного щенка или трусливого зайчика.

- А хотите, и мы с вами попробуем превратиться в кого-нибудь? Идите ко мне, встаньте, кто куда захочет. И мы с вами станем на минутку актёрами драматического театра, представим, что мы с вами на сцене, а вот и зрители. Итак, зазвучала музыка и мы уже не ребята, а - котятки! Котята выбрались из теплого дома на заснеженный двор, принялись к холодному воздуху, и вот пошёл снег! Котятам это не нравится! Они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики. Но снег прекратился, котята выпрямились, отряхнули передние лапки, задние, ушки, хвостик и всю шерстку.

Этюд: "Котята".

- Ах, какие вы молодцы, настоящие котята!

- А теперь вы уже не котята, а снеговики, которых ребята слепили на прогулке! Снеговики любят морозные дни, им весело, они улыбаются! Но вот стало пригревать солнышко, снеговички стали таять! Сначала подтаяла голова, потом - руки, потом - туловище и снеговики превратились в чистые, прозрачные лужицы.

Этюд: "Снеговики".

- Молодцы, ребята, вы настоящие актёры!

2 занятие.

- Ну, а теперь вы можете присесть на стульчики, отдохнуть и посмотреть, что я для вас приготовила. (достаю маски 2 шт., весёлую и грустную)

- Что это, ребята? (маски)

- Правильно, маски, но только не обычные карнавальные маски, а театральные.

- Они одинаковые или разные? (разные)

- Какое настроение они передают? (весёлое и грустное)

- Вот сейчас, ребята, вы можете подойти, взять себе любую маску и мы встанем в круг.

- Рассмотрите внимательно свою маску, запомните, какое настроение она передаёт. И мы примерим наши маски

- Ой, вас совсем не узнать!

- Сейчас, уважаемые маски, вы сможете рассказать какое у вас настроение, передавая его голосом, а может даже и движением.

- Пожалуйста, уважаемая маска, скажи, какая ты? (Я весёлая маска!)

Если маска весёлая она об этом говорит весело, радостно, задорно, может даже выполнить какое-нибудь весёлое движение!

- А ты, маска, какая? (Я грустная маска!)

У грустной маски грустный голос, жесты и движения тоже выражают грусть. - А теперь все грустные маски, сделайте шаг в круг и повернитесь к весёлым маскам. И я предлагаю маскам поприветствовать друг друга.

- Сначала поздороваются весёлые маски, с грустными. Задорно и весело! “Здравствуй, грустная маска!”

- А теперь грустные маски. Тихо и грустно. “Здравствуй, весёлая маска!”

- А можно я поприветствую вас?

“Здравствуйте, уважаемые маски!” (ошибаясь в интонации) - Я правильно передала голосом настроение маски?

- Почему не правильно?

- Какие, ребята, вы молодцы! Вас за масками не возможно бышо узнать!

Замечательно голосом и движением передавали настроение маски! А теперь можно положить маску и немного отдохнуть.

3 занятие.

- Ребята, мы с вами поговорили о драматическом театре и даже сами побывали актёрами, но совсем забыли о другом театре, каком? (кукольном)

- Ребята, а кто самый главный в кукольном театре?

- Конечно, куклы!

- А куклам кто-то помогает или они самостоятельно выступают на сцене или ширме?

- Помогают люди.

- А как называют людей, которыми управляют куклами?

- Их называют - КУКЛОВОДЫ! Повторите и запомните это слово, потому что сегодня вы его будете слышать часто.

- А всё потому, что я для вас приготовила сюрприз!

- Мы сегодня сами будем кукловодами, ведь в нашем кукольном театре с нетерпением вас ждут театральные куклы! Хотите с ними познакомиться? Тогда встречайте!

- Эти куклы выступают на ширме, называются они - куклы на гапите.

- Что такое гапит? Это палочка, на которую надета кукла, палочка называется - Г АПИТ. от этого и название - куклы на гапите!

- Сегодня я научу вас управлять этими куклами, ведь вы будете кукловоды.

Кукла на гапите появляется постепенно, как-будто поднимается вверх по ступенькам. Сначала появляется голова, потом - плечи, затем кукла видна до пояса, и когда она доходит до середины ширмы - то видна вся кукла. Кукла движется по краю ширмы, а не по воздуху. Когда кукла говорит, то она слегка покачивается, а если на ширме две куклы - То та кукла, которая слушает - стоит не подвижно, чтобы зрители понимали, какая из кукол говорит. И ещё, кукловод, который говорит за свою куклу, часто меняет голос, чтобы он был похож на голос его героя. Например, если это мышонок, то голосок у него какой? А если это медведь или волк?

- Ребята, вам хочется самим побыть кукловодами в нашем кукольном театре?
- Но для начала я вам открою один секрет. И в драматическом и в кукольном театре есть такая профессия - режиссёр. Режиссёр - это помощник актёрам и кукловодам. Он всегда помогает им, говорит, что и как лучше сказать и сделать на сцене или ширме.
- Ребята, разрешите мне побыть в нашем кукольном театре режиссёром, можно?
- Тогда, ребята, я предлагаю вам показать, с помощью кукол на гапите, для наших зрителей кукольный спектакль - сказку “День рождения Машеньки”. Куклы наши будут выступать на ширме, а вы им будете помогать, да не забудьте правила вождения куклы.
- Сейчас каждый из вас может подойти и выбрать себе куклу, которая вам понравилась. Кто выбрал куклу, проходите, садитесь на стульчики и познакомьтесь с ней.
- У кого из кукловодов оказалась наша именинница? Подойди, пожалуйста, покажись всем, какая ты сегодня нарядная наша кукла!
- Это - Машенька, у неё сегодня день рождения и она будет встречать гостей. Ваши куклы - её гости. И когда я буду называть героев сказки, то кукловод будет проходить за ширму и помогать своей кукле ожить, ведь вы ... (кукловоды)
- Ой, ребята, совсем забыла, а когда собираются на день рождения, то что готовят для именинника? (подарки, поздравления - красивые, нежные слова). А именинник приглашает всех гостей. Вы можете помочь вашей кукле выбрать подарок для именинницы. Посмотрите сколько их!
- Вот теперь, когда всё готово, кукловоды ожидают своего выхода на сцену!

Сказка “День рождения Машеньки”

Жила - была девочка Машенька. Она была очень весёлая и добрая девочка. Её любили не только подружки, но и все зверюшки!

И вот однажды, когда у Машеньки наступил день рождения, зверюшки решили поздравить её с праздником. Они приготовили для именинницы подарки и поздравления.

Сначала к Машеньке пришёл Котик! (котик постепенно появляется на ширме)

Подошёл к ней и говорит: “Машенька, поздравляю тебя с днём рождения! И прими от меня подарок!” (котик слегка покачивается, а Маша стоит не подвижно)

Девочка была очень рада приходу Котика и его подарку и говорит: “Спасибо, котик, я очень рада, что ты пришёл! Проходи, пожалуйста”.

Котик прошёл и уселся на стульчик. А в это время по тропинке бежал вприпрыжку Зайка. Он увидел Машеньку и радостно сказал: “Здравствуй, Машенька! Я поздравляю тебя с днём рождения! И дарю тебе ... ”

Девочка поблагодарила Зайку: “Спасибо, зайка! Проходи, пожалуйста!” Зайка с радостью согласился, прошёл и уселся рядом с котиком.

- Только Зайка уселся, как все услышали песенку, её напевал Лисёнок, который тоже торопился с поздравлениями к Машеньке.

Лисёнок подбежал к девочке и радостно сказал: “Я поздравляю тебя с днём рождения! Вот для тебя подарок!”

Подарил Машеньке подарок и совсем было собрался уходить, как Маша сказала: “Спасибо, лисёнок, оставайся на праздник!”

Лисёнок поблагодарил девочку, пошёл и сел на стульчик рядом с Зайчиком. и тут все увидели, что вразвалочку идёт Мишутка. Мишутка был очень робкий и стеснительный. Подошёл и тихонько сказал: “Поздравляю с днём рождения!” Подарил Машеньке подарок и тихонько пошёл домой. А Маша ему вслед и говорит: “Спасибо, Мишутка, оставайся на празднике!” Мишутка от удовольствия даже тихо зарычал, пошёл и сел рядом с Котиком. И тут все увидели, что к Маше с поздравлениями идут Волчонок и Петушок. Петушок шёл впереди и звонко кукарекал, а Волчонок шёл за ним и всё думал, как он будет поздравлять Машу.

Подошли они к имениннице и говорят: “Поздравляем тебя с днём рождения! Желаем ... Вот подарки от нас!”

Маша сказала: “Спасибо, проходите, пожалуйста!” Волчонок прошёл и уселся рядом с Мишуткой, а Петушок - рядом с Лисёнком, потому что они были друзья и всегда играли вместе.

Когда гости уселись, Маша увидела, что к ней в гости торопится Козочка.

Она была нарядная и весёлая. Козочка тоже несла Маше подарок.

Подошла она к девочке и говорит: “Поздравляю тебя с днём рождения! И прими от меня подарок!”

Машенька сказала: “Спасибо большое, проходи, пожалуйста!”

Козочка с удовольствием прошла и села рядом с Петушком.

Маша была очень рада гостям, но с нетерпением ждала свою подружку Дашеньку. И тут она увидела, что по тропинке торопливо идёт Дашенька, а с ней Мышонок. Когда Дашенька и Мышонок подошли, Маша сказала: “Я рада, что вы пришли, смотрите, сколько у меня гостей!”

Даша и Мышонок поздравили именинницу с днём рождения и предложили поводить хоровод “Каравай” для Машеньки. Все зверюшки согласились, встали в круг, а Маша встала в середину круга, и они стали водить хоровод!

Вот и закончилась наше представление. Теперь актёры-кукловоды можете выйти из-за ширмы и поклониться зрителям, а зрители вам поаплодируют за великолепную игру!

Кукол, ребята, давайте поставим на место, я думаю, они очень волновались во время выступления и им, как и вам стоит отдохнуть.

- Ну, что, ребята, понравились вам наши превращения?

- В каких театрах мы с вами побывали?
- Кем мы были в театре?
- В кого мы превращались, когда были актёрами драматического театра?
- А в кукольном театре кем мы были?
- С какими куклами познакомились?
- Чему мы с вами научились? (превращениям, кукловождению)
- А кто помогает актёрам в театре? (режиссёр)

Мне очень понравилось у вас в гостях, я очень рада была с вами познакомиться. И на память я хотела бы вам подарить от наших ребят, настольную игру, которая называется “Буратино”. Спасибо, ребята, за работу!