

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ



Заведующий «Детский сад № 29 «Лучик»
Н.И. Скерба
Приказ № 15 от 31.08. 2022г

Рабочая программа

«Содержание и организация воспитательно-образовательного процесса с
детьми дошкольного возраста»
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
"Детский сад № 29 "Лучик" г. Феодосии Республики Крым"
на 2022/2023 учебный год

Составитель музыкальный руководитель:
Васильева Н.В.

2022г.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее - Программа) музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 29 «Лучик» г.Феодосии Республики Крым» разработана в соответствии с:

- *Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»*
- *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»*
- *Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИИИ» 2.4.3049-13).*
- *Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».*
- *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».*
- *Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой, Москва МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2020г.*
- *Региональная парциальная программа по гражданско –патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок». Авторы - составители Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемилева., Л.М Тригуб., Е.В.Феклистова Симферополь «Наша школа»,2017 (одобрена коллегией Министерства образования науки и молодежи Республики Крым от 01.03. 2017г. №1/7).*
- *Муниципальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в муниципальном образовании городской округ Феодосия Республики Крым «Феодосия на ладошках». Авторы - составители М.В. Лопатина, Е.Н. Белалы., А.А. Галас., Е.В. Мельникова., Е.Г. Шахова. Феодосия, 2018г. (одобрена коллегией Муниципального казённого учреждения «Управление образования Администрации города Феодосии Республики Крым» от 21.09.2018г. № 4.)*

Рабочая программа музыкального руководителя дошкольного образования определяет содержание и организацию образовательной деятельности (Музыка) на уровне дошкольного образования.

1.1.1. Цели и задачи рабочей программы

Цели: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;
- 3) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 4) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 5) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- 6) обеспечение вариативности и разнообразия содержания рабочей программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 7) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 8) обеспечение повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

1. Принцип полноценного проживания ребёнком этапа старшего дошкольного возраста, обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Принцип сотрудничества с семьёй.

6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

В Программе учитываются следующие подходы:

1) личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.

В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.

2) деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основной мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.

В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи:

- создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения;
- создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;

- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.

1.1.3. Характеристики, особенностей развития детей дошкольного возраста.

Возрастные особенности детей подробно сформулированы в примерной общеобразовательной программе дошкольного образования:

- «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Задачи художественно-эстетического развития:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

1.2. Планируемые результаты освоения программы) (обязательная часть)

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей.

Программа рассчитана на один год, данный подраздел охватывает четыре возрастных периода дошкольного детства:

Дошкольный возраст:

- младшая группа - от 3-х до 4-х лет,
- средняя группа от 4-х до 5 лет,
- старшая группа от 5 до 6 лет,
- подготовительная от 6 до 7 лет.

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Целевые ориентиры образования в младшем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания;
- стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения.

Целевые ориентиры образования среднего дошкольного возраста:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами

игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры образования старшего и подготовительного дошкольного возраста:

- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, активный на занятиях и в повседневной жизни;

- способен самостоятельно выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает хорошими знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, которое обеспечивает полноценное развитие личности, мотивации и способностей детей в

музыкальной деятельности и охватывает образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

2.1.1. Художественно-эстетическое развитие

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Цели и задачи

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.1.2. Музыкальная деятельность.

Младшая и средняя группа

(от 3 до 4 лет и от 4 до 5 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Старшая и подготовительная группа (от 5 до 6 лет и от 6 до 7 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно,

передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.1.3 Художественно-эстетическое развитие

Цель, задачи, методические принципы художественно-эстетического развития

Цель - музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, детской современной музыке;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно.

Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия.

Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки.

В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах.

Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить.

Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах

тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений.

Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания.

Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения.

Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений.

Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения,

умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Основные задачи реализации образовательной деятельности по основным видам деятельности:

Основные задачи музыкального воспитания детей 3-4 и 4-5 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 3-4 и 4-5 лет имеет свои особенности.

В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему.

Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание.

Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей младшего и среднего возраста отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным.

Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс.

Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании.

Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры

с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки.

Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 3-4 лет заметны различия в умениях.

Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять

сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

Развитие чувства ритма

Задачи:

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Задачи:

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Задачи:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

Подпевание

Задачи:

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры

Задачи:

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

Младшая группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).

Развитие чувства ритм. Ирга на музыкальных инструментах

Задачи:

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать длинные и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать музыкальные произведения по характеру
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.

5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Средняя группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Пропеть долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.

3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.

5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение

Задачи:

1. Передавать в пении характер песни.

2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.

3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.

4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.

2. Выполнять движения эмоционально.

3. Соблюдать простейшие правила игры.

4. Выполнять солирующие роли.

5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.

6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Примерный музыкальный репертуар представлен в примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой и примерной парциальной программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности, специфических для каждого возраста (ФГОС ДО п.2.7.).

Для детей раннего возраста, в том для детей первой младшей группы – это предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность. Для детей дошкольного возраста, в том числе для детей младшей и средней группы – это ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира), а также восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Специфические задачи	- развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству.
Виды образовательной деятельности	Музыкальные занятия Слушание народной, классической, детской музыки. Игра на детских музыкальных инструментах Шумовой оркестр Экспериментирование со звуками. Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен Драматизация песен Музыкальные и музыкально-дидактические игры Концерты-импровизации Упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса Беседы по содержанию песни

Организация образовательного процесса осуществляется на основе ведущего вида деятельности – игры, с учетом индивидуальных способностей, возможностей и интересов каждого ребенка.

При работе с детьми широко используются разнообразные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игровые и проблемные ситуации.

Организованная образовательная деятельность направлена:

- на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка;
- на освоение новых сложных способов познавательной деятельности;
- на осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

При организации организованной образовательной деятельности используется деятельностный подход: знания не даются в готовом виде, а постигаются путем анализа, сопоставления существенных признаков. Ребенок выступает в роли исследователя, «открывающего» основополагающие свойства и отношения. Педагог подводит детей к этому «открытию», организуя и направляя их учебные действия. Обучение строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. С этой целью в обучение вводятся элементы проблемного изложения учебного материала, беседы, организуется коллективный или индивидуальный самостоятельный поиск, экспериментальная и проектная деятельность.

Эффективным приемом является взаимное «пронизывание» различных образовательных областей в разных видах детской деятельности. Между различными направлениями деятельности детей осуществляется внутренняя интеграция:

Связь с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Важным является обеспечение взаимосвязи содержания образовательной деятельности с повседневной жизнью, праздником, игрой. В течение дня детям предоставляется возможность вернуться музыкальной деятельности. Для этого в группе создаются музыкальные уголки - место, где находятся музыкальные инструменты, дидактический материал.

Такое обучение носит личностно-ориентированный характер, поскольку в его процессе складываются условия для формирования не только знаний, но и основных базисных характеристик личности, содержательно соответствующих возрасту: самостоятельности, инициативности, компетентности (интеллектуальной, языковой, социальной), творческого отношения к делу, произвольности, свободы поведения, самооценки.

Образовательная деятельность с детьми выстраивается на основе тематического планирования, что удобно не только при планировании занятий, но при планировании индивидуальной работы.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

В соответствии с образовательной программой: «Педагоги МКДОУ для введения регионального и культурного компонентов, для учета особенностей своего дошкольного учреждения могут по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период и пр.».

Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка;

- неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога – акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим.

Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» – эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему

настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип рабочей программы – никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.

Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания.

Поэтому задача педагогов-дошкольников – научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым.

Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение.

Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Главная особенность организации образовательной деятельности в детском саду на современном этапе – это не только повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста, но и включение в процесс эффективных форм работы с детьми, таких как проектная деятельность, исследовательская деятельность, проблемно-поисковое обучение.

Вид образовательной деятельности	Особенности
Проектная деятельность	Использование метода проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию ребенка и поддерживать устойчивый познавательный интерес. Ребенок приобретает опыт деятельности, который соединяет в себе знания, умения, компетенции и ценности. Проектная деятельность поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи: - помогает получить ребенку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что наиболее значимо для ребенка еще и представляет интерес для других людей, он

	<p>оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию.</p> <ul style="list-style-type: none"> - возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления. - проектная деятельность помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно-адекватным способом. <p>Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта.</p> <p>Проектная деятельность существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между взрослым и ребенком. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности.</p> <p>Проект как способ организации жизнедеятельности детей обладает потенциальной интегративностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности детей в образовательном процессе.</p>
<p>Исследовательская деятельность</p>	<p>В дошкольном возрасте экспериментирование является одним из ведущих способом познания мира. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Поэтому экспериментально - исследовательская деятельность, удовлетворяя возрастным особенностям дошкольников, оказывает большое развивающее воздействие. Экспериментально-исследовательская деятельность близка дошкольникам (дошкольники – прирожденные исследователи), и дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. В процессе эксперимента помимо развития познавательной деятельности, идет развитие психических процессов - обогащение памяти, речи, активизация мышления, умственных умений так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции, необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы; происходит не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций. Кроме того, следует отметить положительное влияние экспериментально-исследовательской деятельности на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, формирование трудовых навыков, умение доводить начатое дело до конца.</p>
<p>Проблемно-поисковое обучение</p>	<p>Организация образовательного процесса осуществляется таким образом, когда педагог систематически включает ребенка в поиск решения новых для него проблемных вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение.</p> <p>Постановка проблемной задачи и процесс ее решения происходит в совместной деятельности воспитателя и детей: педагог увлекает воспитанников на поиск решения, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность</p>

	<p>сопровождается эвристической беседой. Воспитатель ставит вопросы, которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят.</p> <p>Происходит активизация мыслительной деятельности, ребенок получает удовольствие от интеллектуальных усилий, у него проявляется уверенность в собственной компетенции.</p>
--	---

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкальная игра направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

Музыкальная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

Развлечение – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей.

Возможность проявления инициативы в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое	Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игры

развитие	Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах Слушание музыки Акапельное пение Пальчиковые игры Желание детей выступать перед родителями и сверстниками.
----------	--

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей, направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс,
- педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия

на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Образовательная область	Образовательный потенциал семьи
Художественно-эстетическое развитие	Участие в праздниках, концертах, утренниках, развлечениях Совместная с детьми творческая деятельность Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в детском саду и учреждениях дополнительного образования и культуры.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательного процесса

Реализация Программы осуществляется:

- в процессе организованной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

3.1.1. Организованная образовательная деятельность с детьми (занятия)

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и мероприятиях, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В старшей группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени.

Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются СанПиН 2.4.1.3049-13.

Максимально допустимый объем нагрузки организованной деятельности (Музыка) в соответствии с возрастом

УЧЕБНЫЙ ПЛАН:

Группа:	Кол-во музыкальных занятий в неделю	Кол-во музыкальных занятий в год	Продолжительность занятия
2-я младшая	2	58	15 мин.
средняя	2	58	20 мин.
старшая	2	58	25 мин.
подготовительная	2	58	30 мин.

Реализация образовательной деятельности «Музыка»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Перспективное планирование образовательной деятельности представлено в (Приложении №1)

3.1.2. Образовательная деятельность в ходе режимных моментов

При реализации образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми - утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и другими.

Направления развития ребенка	Первая половина дня	Прогулка	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - Использование музыки в повседневной жизни детей - Самостоятельная деятельность детей по музыке, художественному творчеству - Слушание музыкальных произведений - Рассматривание - Конструктивное моделирование 	<ul style="list-style-type: none"> - Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире - Наблюдение - Игры, ситуации общения - Индивидуальная работа - Использование закличек, песенок 	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-художественные досуги, праздники - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных произведений

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Организованная образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	<ul style="list-style-type: none"> Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная 	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	<ul style="list-style-type: none"> Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная 	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

3.1.3. Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Самостоятельная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста - это:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игры Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах Слушание музыки А капелльное пение Пальчиковые игры Желание детей выступать перед родителями и сверстниками.

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду - является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции направлены прежде всего на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДОУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

На этапе, когда детский сад только начинает функционировать, важной задачей является создание таких традиций, которые нашли бы отклик среди педагогов и родителей, и были бы интересны детям.

Запланированные мероприятия подробно прописаны в примерной общеобразовательной программе дошкольного образования:

«От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

3.3. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.

В учреждении имеются следующие технические средства обучения и воспитания: музыкальный центр, телевизор, интерактивная доска, к использованию которых предъявляется ряд требований, а именно, необходимо избегать длительного применения ТСО в целях предотвращения утомления детей и рационально сочетать их с другими средствами обучения.

Визуальные и аудиовизуальные средства обучения и воспитания, представленные в учреждении, включают: иллюстрации, наглядные пособия, схемы, предметы и объекты природной и искусственной среды, а также мультфильмы, кино- и видеофильмы, презентации.

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды

Дидактические игры	Музыкальные игрушки
<p><u>Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития:</u></p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».</p> <p>Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Крупногабаритное пианино, гармошка, гитара. Инструменты должны быть соразмерны руке ребенка, не озвученные; - Игрушки с зафиксированной мелодией – различные органчики, балалайки и т.д.; - Звуковые картинки с зафиксированной мелодией; - Музыкальный волчок; - Погремушки; - Барабаны, бубны; - Дудочки; - Металлофон <p>аудиозаписи музыкальных инструментов</p>

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

Программы, используемые в работе:

- Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Э. М. Дорофеевой, Москва МОЗАИКА – СИНТЕЗ 2020г.
- Основная образовательная программа дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 29 «Лучик» г.Феодосии Республики Крым.
- Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок». Авторы - составители Л.Г.Мухоморина, Э.Ф. Кемилева., Л.М Тригуб., Е.В.Феклистова Симферополь «Наша школа»,2017 (одобрена коллегией Министерства образования науки и молодёжи Республики Крым от 01.03. 2017г. №1/7)
- Муниципальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в муниципальном образовании городской округ Феодосия Республики Крым «Феодосия на ладошках». Авторы - составители М.В. Лопатина., Е.Н.Белалы., А.А. Галас., Е.В. Мельникова., Е.Г. Шахова. Феодосия, 2018г. (одобрена коллегией Муниципального казённого учреждения «Управление образования Администрации города Феодосии Республики Крым» от 21.09.2018г. № 4
- Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Авторы: И.Каплунова, И.Новоскольцева. .Издание второе, дополненное и переработанное- СПб., ООО «Невская нота», 2015.

Литература по теории и методике музыкального воспитания

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD).-СПб.: Композитор, 2013. - И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (младшая группа). СПб.,И: «Композитор», 2009. - И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (средняя группа). СПб.,И: «Композитор», 2008 - И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (старшая группа). СПб.,И: «Композитор», 2008. - И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа). СПб.,И: «Композитор», 2009. - И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день».

Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа). СПб.,И: «Композитор», 2009. - «Ах! Карнавал» №1 И.Каплуновой, И.Новоскольцевой - «Ах! Карнавал», №2

И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «- Как у наших у ворот» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой - «Этот удивительный ритм» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой 19 -Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова «Методика музыкального воспитания в детском саду.» – 2 изд. испр. и доп.- М.: Просвещение, 1982г - Методическое пособие «Учите детей петь» (Песни и упражнения для развития голоса детей 3 – 5 лет Т. М. Орлова С. И. Бекинова 1986 г - Пособие «Учите детей петь» (Песни и упражнения для развития голоса детей 5 - 6 лет Т. М. Орлова С. И. Бекинова 1987 г - Пособие «Учите детей петь» (Песни и упражнения для развития голоса детей 6 - 7 лет Т. М. Орлова С. И. Бекинова 1988 г - Пособие «Музыка и движение» (упражнения , игры, пляски для детей 3-4 лет 1986г - Пособие «Музыка и движение» (упражнения , игры, пляски для детей 5 -6 лет 1983г - Пособие «Музыка и движение» (упражнения , игры, пляски для детей 6 -7 лет 1984г - «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина 1985 г.

Методические пособия: Серия : «Детский сад день за днём»: - «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» - «Сказка с песней повстречалась» (Сценарии музыкальных праздников для детского сада) - «Мы друзей зовём на праздник» (Музыкальные сценарии и песни для малышей) - «Мы совсем уже большие» (Праздники для детей 3 – 4 лет)

- «Мы совсем уже большие» (Праздники для детей 5– 7 лет)

Серия «Дошкольник»: - «Праздник круглый год» - «Праздники в детском саду» - «Весну привечаем, весело встречаем...» - «Осень в гости к нам пришла» - «Прощание с детским садом» - «Календарные народные праздники в детском саду» - «Новый год»Серия «Внимание: дети!»: - «Физкультурные праздники в детском саду» Н. Луконина Л. Чадова - «Праздники в детском саду для детей 2 – 4 лет» - «Праздники в детском саду для детей 5 – 6 лет»

Серия «Дошкольное воспитание и развитие»: - «Календарные праздники для детей среднего дошкольного возраста» Н. В. Зарецкая 2005 г. - «Календарные праздники для детей старшего дошкольного возраста» Н. В. Зарецкая 2004 г.

Сборники: - Сборник «Пусть музыка звучит!» (Песни для детей крымских композиторов) 21 - Сборник «Живите в радости» (Сборник детских песен крымского композитора Г. Азаматова – Бас.+ CD - Сборник «Праздники для дошкольников»+ CD И. Ю. Кириллов 2015 г - Сборник «Логоритмика» Т. С Овчинникова - Сборник «Скворушка» (Музыкально – речевые игры для дошкольного возраста) Е. Макшанцева 1998 г. 1. Периодическая печать - Журнал «Музыкальный руководитель» с 2004 года - Журнал «Колокольчик»

Программно – методических комплекс «Мир музыки» Г. П. Сергеева

Планирование образовательной деятельности

2 младшая группа

	ЦЕЛИ	ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
Ритмические упражнения .	<p>ОКТАБРЬ. Учить детей реагировать на начало и конец музыки, Легко бегать, Пружинка-работа над приседанием Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная - плясовая).</p> <p>НОЯБРЬ. Слышать 2х. ч. форму произведения, выполнять движения в соответствии с частями музыки.</p> <p>ДЕКАБРЬ Приучать детей двигаться в соответствии с маршевым, плясовым, спокойным характером музыки.</p> <p>ЯНВАРЬ. Учить детей двигаться ритмично под музыку разнообразного характера.</p> <p>ФЕВРАЛЬ. Учить детей реагировать сменой движений на изменения силы звучания (форте - пиано).</p> <p>МАРТ. Продолжать работать с детьми над ритмичностью движений Упражнять детей в умении слышать,</p>	<p>Марш Р. Бойко «Марш» Жарковский «Птички полетели» Жарковский «Веселые руки» Агафонников «Ходьба» Жарковский «Ах вы, сени, мои сени» русская народная песня «Ой, лопнув обруч» украинская народная песня «Вместе весело шагать» Шаинский «Во саду ли, в огороде» русская народная песня «Марш тараканов З. Роот «Дети и цыплята» «Полька муравья» «Тень-тень» русская народная песня «Прогулка и отдых» М. Раухвергер «Молоточки» украинская народная песня «Спортивная ходьба» Л. Ломова «Автомобиль Раухвергер «Карусели» русская народная мелодия «Большие и маленькие ноги В. Агафонников «Полька» Д. Кабалевский «Лошадки» В. Банникова «Хлопки в ладоши» Шуберт« "Птички полетели", ""Прогулка и отдых Раухвергера, " "Молоточки" укр.нар.песня", . "Автомобиль", "Карусели" рус.нар.песня.</p>

<p>Слушание</p>	<p>различать 3х. ч. форму муз. произведения. АПРЕЛЬ. Учить детей самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к др. без помощи взрослых. МАЙ, Повторять, закреплять муз - ритмические движения.</p> <p>Октябрь. Развивать эмоциональное восприятие окружающего мира. Приучать детей внимательно слушать музыку, обратить внимание на средства выразительности: настроение, темп, динамику, регистры. Познакомить детей с колыбельными песнями, выполнять соответствующие движения. Расширять и активизировать словарь детей. Знакомить с рус. народными инструментами Познакомить с жанром « марш». Дать детям возможность сравнивать муз. произведения разного характера. Ноябрь. Учить детей чувствовать настроение музыки, развивать связную речь,</p>	<p>«Походный марш» Д. Кабалевский «Ежик» Е. Топлянова «Выглянуло солнышко» «Два котенка» «Воробушка» русская народная песня «Бульба» белорусская народная песня «Зайчик» М. Старокадамский «Я с комариком плясала» русская народная песня «Баю-бай» В. Витлина «Колыбельная» Кабалевский «Зайчик» Витлина «Медведь» Фрид «Котик серенький» Т. Шутенко «Простая полечка»З. Роот «Дождик» русская народная песня «Дождь и радуга» С. Прокофьев «Пудель и птица» Ф. Лемарк «Есть у солнышка дружок» «Петушок» «Полька» М. Глинка «Мама спит» Г. Фрид «Наша просиная песенка» А. Александрова</p>
-----------------	--	--

<p>Пение</p>	<p>закреплять понятие о характерной музыке, о жанре колыбельной песни, о марше.</p> <p>Декабрь. Обратить внимание на изобразительные моменты в музыке, направить внимание детей на восприятие выразительных образов. Познакомить с плясовой музыкой, формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Знакомить с танцевальным жанром: вальс, полька. Учить определять их характер и настроение.</p> <p>Январь. Развивать умение, слушать и эмоционально откликаться на музыку. Обратить внимание на средства выразительности. Закрепить понятие жанра «марш». Предложить детям подыгрывать на музыкальных инструментах. Соотносить характер музыки с иллюстрацией.</p> <p>Февраль. Продолжать знакомить детей с колыбельными песнями, плясовыми мелодиями. В движениях передавать характер музыки, расширять и активизировать словарь детей.</p>	<p>."Дождик" Н.Луконина,</p> <p>«Ах, какая осень» З. Роот «Во саду ли, в огороде» русская народная песня «Мы в лесу гуляли» «Я веселый паровоз» «Дождик» Л. Луконина «Топ-топ» «Пляска с осенними листочками» С. Подшибякина «Топ-топ, сапожок» «Стучат часы» «Пляска звкрушек» «Снежок-пушок» «Снег идет» «Белый звездопад» «Песенка маме» М. Еремеева «Бабушка моя» Л. Куклина «Мы сложили песенку» Е. Авсеева</p>
--------------	---	--

	<p>Март. Приучать детей реагировать на маршевый ритмичный характер музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения характерные для персонажей произведений. Подводить детей к умению, самостоятельно определять характер музыки, выразительные средства музыки.</p> <p>Апрель. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. Поддерживать творчество детей.</p> <p>Май. Учить детей различать 2 х. ч. форму, выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение, узнавать музыкальные произведения.</p> <p>Октябрь. Привлекать детей к активному подпеванию, протягивать ударные слоги, выполнять определенные движения по тексту. Работа над развитием звуковысотного слуха. Учить детей слышать и определять высокие и</p>	<p>«Золотистый петушок» «На лугу» Л. Доценко «Дождик» украинская народная песня «Водичка» В. Рождественский «Золотило солнышко лес» «Есть у солнышка дружок» «Весенняя» «Песенка о весне» Г. Фрид «Хохлатка» М. Красев «Шуточка» В. Селиванов</p>
--	---	--

<p>Танцевальное творчество, игры</p>	<p>низкие звуки. Работа над дыханием</p> <p>Ноябрь. Формировать умение детей слушать и эмоционально воспринимать песню. Обратить внимание на вступление к песне. Развивать умение детей петь напевно, протяжно. Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки. Четко произносить слова, подчеркивая артикуляцию гл. звуков.</p> <p>Декабрь. Расширять кругозор детей, Развивать эмоциональную отзывчивость на характер песни, желание подпевать активно.</p> <p>Январь. Продолжать учить петь детей активно и слажено. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании, реагировать на их различный характер. Формировать слаженное пение в коллективе, слушать пение др.др, начинать пение одновременно, внятно произносить слова.</p> <p>Февраль. Учить детей передавать в интонациях характер песен. Выбатывать навыки протяжного пения, петь слаженно, не напрягаясь. Учить детей</p>	<p>«Танец птиц» «Кот и птицы» «Солнышко и дождик» Хоровод «Мы в лесу гуляли» «Теремок» «У медведя во бору» «Пляска осенних листочков» «Медведь» «А у Дедушки Мороза» «Два мышонка» «Танец с платочками» «Зимняя сказка» «Пляска лесных зверушек» «Снежки!» «Стучат часы» «Топ-топ, сапожок» «У Снегурочки, у нашей» «Танец снежинок» «Малыши-карандаши» «Белые гуси» «Карусели» «Поссорились-помирились» «Салют» «Мишка-ловишка» «Весняночка» Н. Шевченко «Танец с погремушками» «Жмурка с бубном» русская народная мелодия «Танец с платочками» «Алые цветки»</p>
--------------------------------------	---	--

начинать пение вместе.
Приучать слушать
вступление.

Март.

Учить детей
проговаривать слова и
одновременно хлопать
ритмично. Учить детей
петь легко и радостно.,
по подгруппам, вместе
начинать. Учить детей
петь на одном звуке,
правильно артикулируя
гл. звуки.

Апрель.

Учить детей
внимательно слушать
песню, узнавать ее по
вступлению. Упражнять
детей в интонировании
на одном звуке,
передавая ритмический
рисунок песни. Учить
детей петь без
музыкального
сопровождения,
начинать пение после
вступления.

Май.

Петь песню слаженно,
начиная и заканчивая
одновременно с
музыкой. Внимательно
прослушать вступление
и проигрыш. Узнавать
песню по мелодии.
Учить детей правильно
интонировать мелодию в
восходящем движении.
Петь с сопровождением
и без.

ОКТАБРЬ.

Четко проговаривать

текст, акцентировать внимание на ритмическом исполнении. Развитие координации и чувства ритма. Знакомство с бубном и способами игры на нем.

НОЯБРЬ.

Развитие динамического слуха, освоение различных способов игры на бубне. Различать 2х.ч. форму, реагируя на смену динамики.

ДЕКАБРЬ.

Игра «Имена». Развитие ритмического слуха, слышать сильную долю, осваивать приемы игры на бубне.

ЯНВАРЬ.

Картинки и имена. Знакомство с долгими и короткими звуками, игрой на деревянных палочках.

ФЕВРАЛЬ.

Картинки и игрушки с муз. инструментами. Формирование коммуникативных навыков. Знакомить с игрой на барабане, осваивать приемы игры.

МАРТ.

«Ритм в стихах». Закреплять понятие о долгих и коротких звуках. Развивать чувство ритма, память, выразительную речь.

АПРЕЛЬ.

Игры с пуговицами.

Закреплять знания о долгих и коротких звуках, приемы игры на разных инструментах. Знакомство с деревянными ложками, способами игры на них.

МАЙ.

Подвести детей к ритмическому исполнению музыки. Закрепление навыков правильного извлечения звуков на муз. инструментах. (бубне, треугольнике, ксилофоне, деревянных ложках.). Знакомство с дудочкой, учить детей имитировать игру на дудочке.

ОКТАБРЬ.

Развитие чувства ритма, памяти, образного мышления, звуковысотного слуха.

НОЯБРЬ.

Развитие интонационного, ритмического слуха, фантазии и творческого воображения, мелкой моторики рук.

ДЕКАБРЬ.

Развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности.

ЯНВАРЬ.

Формирование понятия звуковысотности, развитие внимания,

	<p>речевой активности, мелкой моторики.</p> <p>ФЕВРАЛЬ. Развитие памяти и ритмичности.</p> <p>МАРТ. Развитие чувства ритма, интонационного и тембрового слуха, выразительности речи.</p> <p>АПРЕЛЬ. Развитие воображения, интонационной выразительности, мелкой моторики, памяти.</p> <p>МАЙ. Развитие ритмической и интонационной выразительности, воображения.</p>	
--	--	--

Средняя группа

	ЦЕЛИ	ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
МУЗЫКАЛ ЬНО- РИТМИЧЕ СКИЕ ДВИЖЕНИ Я:	<p>ОКТАБРЬ. Закреплять умения детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Учить детей самостоятельно перестраиваться из круга врассыпную и обратно. Ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко. Выполнять притопывания одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге. Учить детей ходить и бегать по кругу.</p> <p>НОЯБРЬ. Учить начинать и</p>	<p>«Полька муравья» «Галоп» «Турецкий марш» В. Моцарт «Ой, лопнув обруч» украинская народная песня «Во саду ли, в огороде» русская народная песня «Веселый ветер» марш «На горе-то калина» русская народная песня «Полька» Соснин «Тень-тень» русская народная песня «Поезд» Теличиева «Бульба» белорусская народная песня «Калинушка»</p>

	<p>заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с 2х.ч. и 3х.ч. формой муз. произведения.</p> <p>Выполнять притопывания одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге. Учить детей ходить и бегать по кругу.</p> <p>ДЕКАБРЬ. Учить детей двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить детей к выразительному исполнению танцевально-игровых образов.</p> <p>Учить детей выполнять прыжки на двух ногах с продвижением вперед, пружинящие движения, слегка приседая.</p> <p>ЯНВАРЬ. Развивать умения детей выполнять движения, в общем, для всех темпе, координировать движения. Учить детей двигаться «прямым галопом», подпрыгивать на месте, энергично отталкиваясь от пола.</p> <p>ФЕВРАЛЬ. Учить детей самостоятельно начинать движения после вступления. Развивать умения самостоятельно менять движения со сменой 2х.ч. и 3х.ч. формы и динамики.</p> <p>Учить детей передавать игровые образы.</p>	<p>«Барабанщики» марш Э. Парлов «Медведь» В. Ребиков «Веселый ветер» марш «Мячи» Т, Ломова «Упражнение со звоночками» З. Хорошко «Устали наши ножки» Т. Ломова «Кошечка» Т. Ломова «Зайка прыгает» В. Агафонников «Прыжки на двух ногах» К. Черни «Найди свой цвет» Белорусская народная песня «Барабанщики» Э. Парлов</p>
--	--	--

<p>СЛУШАТЬ Е МУЗЫКИ:</p>	<p>Учить детей выставлять ногу на носок и на пятку, пружинить ногами, слегка приседая. Самостоятельно строится в пары по кругу.</p> <p>МАРТ. Продолжать учить детей самостоятельно начинать движения после вступления. Подводить детей к умению скакать с ноги на ногу, выполнять «пружинки». Учить детей выполнять движения с предметами (платочками).</p> <p>АПРЕЛЬ. Менять движения со сменой частей музыки, динамикой, регистрами. Выполнять «прямой галоп», выставление ноги на пятку, носок. Учить детей выполнять движения с предметами (ленточки) мягкими ненапряженными руками. Учить детей передавать игровые образы.</p> <p>МАЙ. Закреплять раннее полученные навыки, следить за осанкой во время ходьбы, не опуская голову, спину держать прямо.</p> <p>ОКТАБРЬ. Учить детей различать настроение музыки, слышать смену темпа, динамики, регистров. Сравнить произведения с похожими названиями, различая оттенки настроения, выразительные интонации.</p> <p>НОЯБРЬ.</p>	<p>«Цап-царап» Р. Алдолина «Ах вы, сени, мои сени» русская народная песня «Колыбельная» А. Гречанинов «Болезнь куклы» П. Чайковский «Птичий дом» Д. Кабалевский «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Новая кукла» П. Чайковский «Баю-бай» «Песенка зайчиков» М. Красев «Медвежата» М. Красев «Лесная песенка» М. Еремеева «Сказочные зайки» М. Еремеева «Мыши на крыше» И. Бодраченко «Веснв» «Времена года» Вивальди «Вечерняя сказка» А. Хачатурян «Волшебные слова» Е. Туманян «Автомобиль» М. Рухвергер «Прогулка и отдых» «Молоточки» украинская народная песня «Пудель и птица» Т. Лемарк «Медвежата» М, Красев</p>
----------------------------------	--	--

<p>ПЕНИЕ:</p>	<p>Учить детей определять жанр произведения (танец, полька), их особенности. Передавать характер музыки в движении, с предметами, в игре на инструментах. Продолжать работу над расширением и закреплением словарного запаса детей.</p> <p>ДЕКАБРЬ.</p> <p>Развивать умение детей эмоционально, образно высказываться о содержании музыки. Учить детей определять характер музыки, имитировать движения. Дать детям представление о непрограммной музыке.</p> <p>ЯНВАРЬ.</p> <p>Учить детей сравнивать контрастные по характеру муз. произведения с одинаковыми названиями. Различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.</p> <p>ФЕВРАЛЬ.</p> <p>Учить детей различать форму произведения, опираясь на смену характера музыки (в частях), выразительных средств. Учить детей различать варианты исполнения муз. произведения, передавать оттенки настроений в движении. Расширять словарный запас детей, стимулировать стремление к импровизации.</p> <p>МАРТ.</p> <p>Рассказать детям о том, что музыка может передавать</p>	<p>«Кукушка и лягушка» Олиферова «Огородная- хороводная» «Праздник осенью в лесу» «Ах, какая осень» З. Роот «Осень – грустная пора» О. Девочкина «Осень в гости просим» «Будьте добры» А. Флярковский «Снежный карнавал» С. Соснин «Елочка, заблести огнями» Л. Олиферова «Песенка-будилка» «К нам приходит Новый год»</p>
---------------	---	--

<p>образы животных. Учить детей различать средства выразительности. Совершенствовать умение детей соотносить цвет с настроением музыки. (грусть- радость).</p> <p>Формировать у детей эстетическое отношение к изделиям русского народного прикладного искусства и муз. фольклору.</p> <p>АПРЕЛЬ. Учить детей оркестровать пьесы, соотносить характер музыки с тембрами муз. инструментов. Определять в музыке средства выразительности, создающие образ, Стимулировать творческие проявления детей в изображении персонажей пьес в движении.</p> <p>МАЙ. Рассказать детям о том, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера человека. Совершенствовать умения детей ритмично ходить, бегать под музыку. Закреплять умение ориентироваться в пространстве. Использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободных плясках.</p> <p>ОКТАБРЬ. Упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду, вверх и вниз. Учить показывать рукой направление звука</p>	<p>«Мы встречаем Новый год» «До свидания, Дедушка Мороз» «Песенка про мамонтенка» «Мама, мамочка» «Как здоровым стать» «Веселая песенка» «Золоченый лучик» «Мамочка моя» «Лучше друга не найти» Е. Авсеев «Кто заботится о нас» «Две лягушки вечером» «Дождик» украинская народная песня «Слово на ладошках»</p>
---	--

<p>ТАНЦЕВА ЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТ ВО, ИГРЫ</p>	<p>(сверху вниз и обратно). Учить четкой передаче ритмического рисунка. Учить детей правильно брать дыхание между муз. фразами.. Слышать вступление и правильно начинать пение с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей. Подводить к умению петь выразительно. НОЯБРЬ. Расширять певческий диапазон голоса детей с учетом их индивидуальных способностей. Учить детей петь подвижно, легко и естественным голосом. Упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вверх и вниз). Учить самостоятельно начинать петь после вступления, вовремя брать дыхание, используя показ взрослого. ДЕКАБРЬ. Слышать и показывать рукой направление движения мелодии. Точно воспроизводить ритмический рисунок песни. Закреплять умения детей петь естественным голосом, добиваясь легкого, подвижного звучания. Следить за четким, правильным произношением слов. ЯНВАРЬ. Упражнять детей в чистом интонировании большой секунды, терции, кварты (вниз - вверх). Учить детей воспроизводить рукой</p>	<p>Хоровод «Осенние листочки» «Кот и мыши» Т. Ломовая «Танец грибов» «У медведя во бору» «Скворцы и вороны» Е. Тиличеева «Цветы» «Осенний вальс» «Варежка» «Снежки» «Танец бусинок» Хоровод «Мы встречаем Новый год» «Танец снежинок» П. Чайковский Хоровод «Елочка» «Плетень»</p>
--	---	--

<p>РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАННИ:</p>	<p>движение мелодии вверх-вниз, постепенное и скачкообразное. Учить детей начинать пение после вступления самостоятельно с муз. сопровождением и без, но при поддержке взрослого.</p> <p>ФЕВРАЛЬ. Упражнять детей в чистом интонировании интервалов, в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопки, на металлофоне, голосом). Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, в умении удерживать интонацию на одном звуке. Отчетливо произносить согл. звуки в конце слов.</p> <p>МАРТ. Упражнять детей в точном интонировании скачков на кварту (вверх- вниз). Учить точно, воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одном звуке металлофона, отстукивая палочками, хлопками. Закреплять умения детей начинать самостоятельно пение после вступления, с муз. сопровождением или без. Учить детей петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песни.</p> <p>АПРЕЛЬ. Упражнять детей в точном интонировании на квинту и секунду вниз. Закреплять умения детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодии (вверх,</p>	<p>«Танец пингвинов» «Пальчик мой» «Чунга-чанга» Танец цветов «Слово на ладошках» «Танец птиц» «Танец Веснушки» Хоровод «Далеко от мамы» «Танец лягушат» «Поздороваемся» «Здравствуй. Солнце» «Дружба – это не работа» «Итальянская полька» С. Рахманинов</p> <p>.</p>
---	---	--

вниз, постепенное, скачкообразное), показывать рукой звуковысотное положение мелодии.

Упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка.

Следить за четким и ясным произношением слов.

МАЙ.

Точно воспроизводить ритмический рисунок попевки хлопками, отстукивая на металлофоне и пропевая. Контролировать слуховое качество пения товарищей.

Продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песни. Петь без муз. сопровождения с поддержкой воспитателя.

Подводить детей к умению петь самостоятельно отдельные предложения, фразы, слова.

ОКТАБРЬ.

Развитие правильной артикуляции и чувства ритма. Развитие внимания, наблюдательности. Учить различать 2х.ч. форму.

Развитие коммуникативных навыков. Узнавать знакомую попевку, играть на инструментах.

НОЯБРЬ.

Отмечать высокие и низкие звуки, различать 2х.ч. форму, игра на муз. инструментах.

Доставить детям радость и удовлетворение от своего выступления.

ДЕКАБРЬ.

Четко проговаривать ритм,
учить выкладывать
ритмический рисунок на
фланелеграфе.

Различать 2х. ч. форму.

Играть на муз. инструментах,
аккомпанировать себе.

ЯНВАРЬ.

Развивать звуковысотный
слух, учить протягивать
гласные звуки, закреплять
понятие о коротких и долгих
звуках. Тактильно ощущать
ритмический рисунок. Учить
детей выкладывать
ритмические формулы с
помощью картинок.

ФЕВРАЛЬ.

Учить детей играть на
деревянных и металлических
муз инструментах. Развивать
звуковысотный,
динамический слух, чувство
ритма. Доставлять детям
радость от своего
выступления.

МАРТ.

Развивать у детей внимание,
быстроту реакции,
активность. Учить различать
2х.ч. форму, слушать игру
других детей и вовремя
вступать. Дети приобретают
навыки игры в оркестре.

АПРЕЛЬ.

Проявлять свое творчество,
стараясь не повторять
сочинения других детей.

Развивать чувство ритма,
муз. память. Выложить на
фланелеграфе ритмический
рисунок, играть на муз.

инструментах.

МАЙ.

Выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией. Учить детей слышать изменения в музыке, закреплять понятие о 2х.ч. форме, реагировать на изменение динамики, меняя инструменты.

ОКТАБРЬ.

Развитие мелкой моторики рук. Выполнять упражнения, ускоряя темп. Реагировать на смену характера музыки.

НОЯБРЬ.

Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.

ДЕКАБРЬ.

Развивать звуковысотный слух, творческое воображение.

ЯНВАРЬ.

Развивать интонационный, динамический слух, речевую активность детей.

ФЕВРАЛЬ.

Формирование понятия звуковысотности, развивать память, ритмичность.

МАРТ.

Развивать моторику рук. Работать над выразительностью речи детей. Развивать чувство ритма, звуковысотного и тембрового слуха.

АПРЕЛЬ.

Формировать интонационную выразительность, закреплять понятие звуковысотности, развитие фантазии,

	воображения. МАЙ. Самостоятельно показывать все упражнения.	
--	---	--

Старшая группа

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЦЕЛИ	ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:	<p>ОКТАБРЬ. Учить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче - тише), регистрами. Учить детей отмечать в движении сильную долю такта, различать малоконтрастные части музыки. Учить детей ходить и бегать ритмично, легко и свободно выполнять «прямой галоп», в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед, закреплять умение детей выставлять ногу на пятку, на носок.</p> <p>НОЯБРЬ. Учить детей самостоятельно ориентироваться в характере музыки, различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении.</p>	<p>«бравые солдаты» марш «Марш» Бойко «Веселый ветер» марш «Ах вы, сени, мои сени» русская народная песня «Полька муравья» «По малину в сад пойдем» русская народная песня «Рыбка» М. Красев «Вечерняя песенка» В. Герчик «Вместе весело шагать» Шаинский «Веселые скачки» Можжевелова «Ой есть в лесу калина» украинская народная песня «Плетень» Е. Туманян «Упражнение со звоночками» З. Хорошко «Кто хочет побегать» украинская народная песня «Спокойная ходьба» Т. Ломовая «Бегаем парами» «Прогулка и отдых» М. Раухвергер «Ветер и ветерок» Л. Бетховен «Карусели» русская народная</p>

	<p>Закреплять навык строится в круг, ходить по кругу, сужать и расширять круг, учить детей соблюдать расстояние между парами (тройками) по кругу.</p> <p>ДЕКАБРЬ.</p> <p>Закреплять навык у детей – самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, точно начинать движение после вступления. Учить детей передавать простейший ритмический рисунок.</p> <p>Упражнять детей в ходьбе спокойным шагом, с высоким подъемом ног, легким поскаком.</p> <p>Добиваться от детей плавности рук, умение качественно исполнять знакомые танцевальные движения.</p> <p>ЯНВАРЬ.</p> <p>Учить детей выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Закреплять умение детей чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.</p> <p>Учить детей выполнять приставной шаг с приседанием, с выставлением ноги на пятку. Упражнять детей в движении «поскоки» в парах. Учить детей в играх действовать</p>	<p>песня «Устали наши ножки» Т. Ломовая «Строим дом» Тиличиева</p>
--	--	--

СЛУШАНИЕ
МУЗЫКИ:

самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая др.др.

ФЕВРАЛЬ.

Закреплять у детей умение отмечать в движении метр, метроритмическую пульсацию, самостоятельно менять движения со сменой частей, муз. фраз. Закреплять умения детей двигаться ритмично, выразительно. Упражнять в движении «прямой галоп». Учить детей придумывать, выбирать движения в соответствии с характером муз. произведения.

МАРТ.

Упражнять детей в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением. Учить детей выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Продолжать учить детей двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами.

Познакомить детей с общим характером русской пляски, с движениями русского танца.

АПРЕЛЬ.

Учить детей передавать хлопками более сложный ритмический рисунок, передавать в движениях

«Кукушка» Л. Дакен
Фонограмма «Звуки леса»
«Полька муравья»
«Колыбельная»
Римский-Корсаков
«Походный марш»
Д. Кабалевский
«Заинька и волк» Е.
Тиличиева
«Ночная сказка» Е.
Поплянова
«Смелый наездник» Шуман
«Клоуны» Кабалевский

	<p>смену частей муз. произведения, чередование муз. фраз. Упражнять детей в исполнении движения «приставной шаг» с приседанием. Творчески исполнять знакомые танцевальные движения в свободных плясках, импровизациях, играх.</p> <p>МАЙ. Закреплять у детей навык самостоятельно начинать движение после вступления, выразительно и ритмично передавать движения с предметами (мячом, лентой и др.), согласовывая их с характером музыки. Учить детей свободно двигаться в пространстве, закреплять знакомые танцевальные движения. Познакомить детей с движением «переменный шаг».</p> <p>ОКТАБРЬ. Иметь представление о народной музыке, о разнообразии рус. народных инструментов, коми народных инструментов. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности.</p> <p>НОЯБРЬ. Воспринимать красоту музыки и поэтического слова. Эмоционально</p>	<p>«Гусята» Т. Попатенко «Три синички» Р. Шуман «Итальянская полька» С. Рахманинов «Котик здоровается» В. Гречанинова «Волшебные слова» В. Лысенко «Вечерняя сказка» Хачатурян «Колыбельная» Я. Степовой «Грустный дождик» Д. Кабалевский «Дождь и радуга» Прокофьев «Апрель» «Времена года» П. Чайковский «Птичий дом» Кабалевский «Новая кукла» Чайковский</p>
--	---	--

<p>ПЕНИЕ:</p>	<p>откликаться на музыку, выражающую разное настроение людей, передавая в движении смену настроений в 3х.ч. форме пьесы. Расширять словарный запас детей.</p> <p>ДЕКАБРЬ. Познакомить детей с понятием « балет». Развивать желание и умение перевоплощаться в творческих движениях. Определять настроение музыки. Определять жанровую принадлежность произведения.</p> <p>ЯНВАРЬ. Различать изобразительность в музыке, выразительные средства, создающие образ, динамику, регистр, темп. Передавать сказочные образы через пластику, мимику, жесты. Развивать умение сопоставлять внешнее и внутреннее содержание художественного образа.</p> <p>ФЕВРАЛЬ. Различать и определять словесно разные настроения в музыке. Передавать в движении разный характер пьес. Учить понимать настроение худ. образа, вызывать чувство сопереживания.</p> <p>МАРТ. Слышать средства муз. выразительности, создающие образ.</p>	<p>«Постучалась осень» М. Еремеева «Ах, какая осень» З.Роот «Осень – художник» З. Роот «Журавушка» «Добрая песня «Мои птицы» «Что такое Новый год?» «Новогодняя сказка» «Дин-дон» Музыка зимы» «Просто пришла зима» «здравствуйте, мамы» Ю. Чичков «Песня для мамы» М. Еремеева «Бабушки» Е. Птичкин «Солнечная капель»»Дорогие бабушки и мамы» «Мы сложили песенку» «Две лягушки» «Во дворе за бочкой» «Ой ты, весна» «Солнышко, встань» А. Филиппенко «На лужайке» «Молодая бабушка» «Обед в детском саду» «Есть в нашей жизни полоса»</p>
---------------	--	--

	<p>Стимулировать творческие проявления в изображении персонажей пьесы. Определять форму муз. произведения.</p> <p>АПРЕЛЬ. Познакомить детей с понятием «инструментальная» музыка. Различать вокальную и инструментальную музыку. Эмоционально откликаться на прослушанное произведение, передавая свое отношение к нему.</p> <p>МАЙ. Различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях. Знать создателей муз. произведений.</p> <p>ОКТАБРЬ. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании кварты, квинты (вверх и вниз). Умение удерживать интонацию на одном звуке. Слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии (вверх и вниз), скачкообразное. Учить детей брать дыхание после вступления и между муз. фразами, выполнять логические ударения в</p>	
--	--	--

<p>ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО, ИГРЫ</p> <p>РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:</p>	<p>муз. фразмах.</p> <p>НОЯБРЬ. Учить детей различать звуки по длительности, закреплять умение точно передавать ритмический рисунок мелодии на металлофоне. Учить детей петь естественным голосом, слаженно. Учить детей слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания.</p> <p>ДЕКАБРЬ. Закреплять умение детей чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке. Учить детей точно интонировать большую и малую терции, секунды, скачки на кварту, квинту. Подводить детей к умению уверенно пропеть скачок в мелодии на сексту вверх. Учить детей петь выразительно, передавая веселый характер песни, самостоятельно без помощи взрослых.</p> <p>ЯНВАРЬ. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенные и скачкообразные движения мелодии (вверх и вниз), умение показать рукой движение мелодии (на металлофоне) вверх и</p>	<p>«Избушка» Хоровод «У калинушки» Ю. Михайленко «Кот и птицы» «Осенний вальс» Е. Тиличеева «Как у наших у ворот» Агафонников «Танец осенних листочков» «Ворон» «Танец птиц» Жаворонок «Во поле березка стояла» русская народная песня Танец «Галоп» Хороводы «Ровным кругом» «Кремена» «Хвост Бабы Яги» «Танец снежинок» «Варежка» Танец шоколадных мишек» «Танец с платочками» «Слово на ладошках» «Цветы» Танец мышат» «Кто самый ловкий» Оркестр «Турецкий марш» Моцарт «Кот и мышка» «Танец бабочек» «Серый заяка умывается» «Небеса»</p>
---	---	--

	<p>вниз, чередование долгих и коротких звуков. Закреплять у детей навык самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание. Учить детей петь выразительно, передавая характер песни, следуя за изменением динамики и темпа.</p> <p>ФЕВРАЛЬ. Работать над расширением диапазона детского голоса, способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот. Учить детей точно передавать мелодию песни, петь без напряжения, легко и естественно, произносить все слова внятно и отчетливо.</p> <p>МАРТ. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты, интонировать мелодию в поступенном движении мелодии вверх, чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Петь выразительно, передавая характер песни, а также смену темпа в запеве и припева.</p>	<p>«Василечки» «Чайка» Дошкольный вальс</p>
--	--	---

АПРЕЛЬ.

Учить детей пропевать малую и большую секунды вверх и вниз, уметь точно воспроизводить ритмический рисунок. Подводить детей к умению петь без муз. сопровождения и без поддержки взрослого небольшие песенки и попевки, отдельные фразы. Учить детей сольному исполнению раннее выученных песен.

МАЙ.

Содействовать развитию у детей муз. памяти, узнавать и называть до 20 песен в конце года. Выученные песни петь хором, ансамблем и по одному, петь выразительно в разном темпе, менять динамические оттенки.

ОКТЯБРЬ

Развитие ритмического слуха. Знакомство детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Ритмические картинки.

НОЯБРЬ.

Дать детям понятие о паузах. Закрепление знаний о коротких и долгих звуках.

ДЕКАБРЬ.

Осваивать игру с ритмическими

	<p>карточками.</p> <p>ЯНВАРЬ. Упражнять детей в выкладывании ритмической цепочки и исполнение на муз. инструментах.</p> <p>ФЕВРАЛЬ. Развивать звуковысотный, динамический, тембровый слух.</p> <p>МАРТ. Приучать детей выслушивать заданный текст, точно передавать ритмический рисунок.</p> <p>АПРЕЛЬ. Учить детей проигрывать ритмическую цепочку на муз. инструментах.</p> <p>МАЙ. Узнавать песню, выложенную на фланелеграфе, сыграть ритмическую цепочку, выполнять импровизации на муз. инструментах. Повторение знакомых пальчиковых игр из репертуара средней группы. Повторение любимых игр по желанию детей.</p>	
--	---	--

Подготовительная группа

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЦЕЛИ	ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

<p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</p>	<p>ОКТАБРЬ. Муз. ритм. навыки: Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Передавать в движении простой ритмический рисунок. Упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрый - спокойный), в легком ритмическом беге, поскоках. Закреплять умение детей двигаться боковым галопом, учить переменному шагу, приставной шаг в сторону.</p> <p>НОЯБРЬ. Формировать понятие о «трех китах» в музыке: марш, песня, танец. Учить выразительно двигаться в соответствии с муз. образом. Учить детей эмоционально передавать игровые образы. Продолжать учить переменный шаг, боковой галоп, приставной шаг.</p> <p>ДЕКАБРЬ. Учить детей отмечать в движении муз. фразы, акценты, ритмический рисунок. Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки (марш- песня- танец). Учить шаг польки, хороводный шаг. Упражнять в плавном движении рук без предметов и с предметами, добиваясь легкости, непринужденности, естественности выполнения всех движений.</p> <p>ЯНВАРЬ. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы и бега. Упражнять детей в легком и стремительном беге. Закреплять умение двигаться переменным шагом, боковым галопом.</p>	<p>«Осенью» Алексеева «Ой, лопнув обруч» украинская народная песня «Итальянская полька» С. Рахманинов «Турецкий марш» В. Моцарт Марш «Веселый ветер» Марш «Бравые солдаты» «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня «Солнечный круг» «Полька» С. Соснин «На горе-то калина» русская народная песня «Во саду ли, в огороде» русская народная песня «Полька муравья» «Поезд» Тиличиева «Строим дом» Тиличиева «Ах вы, сени, мои сени» русская народная песня «Ой, есть в лесу калина» украинская народная песня «Веселые скачки» Можжевелова «Поезд» Тиличиева «Кошечка» Т. Ломовая «Упражнение с гимнастическими палками» «Марш оловянных солдатиков» »Мячи» Ломова</p>
--	--	--

<p>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ:</p>	<p>ФЕВРАЛЬ. Учить детей менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки. Отмечать в движении сильную долю такта. Учить шаг польки, переменные притопы, полуприсядка с выставлением ноги на пятку, «ковырялочка», «веревочка», «козлик».</p> <p>МАРТ. Закреплять умение детей самостоятельно менять движение со сменой частей музыки, чередованием муз. фраз, динамикой. Познакомить детей с простейшими элементами коми народных танцев. Продолжать совершенствовать переменный шаг, боковой галоп.</p> <p>АПРЕЛЬ. Отмечать в движении сильную долю такта. Реагировать сменой движений на смену характера музыки. Самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений. Осваивать простые элементы коми танцев, хороводов. Продолжать совершенствовать шаг польки, знакомые плясовые движения, добиваться легких, плавных движений рук.</p> <p>МАЙ. Закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент. Слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей, муз. фраз, начинать движение после вступления. Реагировать на темповые и динамические изменения в музыке. Продолжать осваивать простые танцевальные движения коми танцев</p>	<p>.</p> <p>.</p> <p>«Болезнь куклы» П. Чайковский «Кукушка» Л. Дакен «Осенняя песня» П. Чайковский «Птичий дом» Д. Кабалевский «Цап-царап» Алдолина «Колыбельная» А. Гречанинов «Баю-бай» Витлина «Я с комариком гуляла» русская народная песня «Колыбельная» Кабалевский «Кавалерийская» Кабалевский «Колыбельная» Римский-Корсаков</p>
---------------------------	--	--

<p>ПЕНИЕ:</p>	<p>и хороводов. Повторять переменный шаг и все плясовые движения. Учить детей легко, непринужденно действовать с предметами. Закреплять умения детей передавать игровые образы в хороводах, в инсценировании песен.</p> <p>Октябрь. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать кругозор и речь. Умение, слушать музыку и высказываться о ней. Знакомить с жанром «танец». Развивать творческое воображение. Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Ноябрь. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, определять жанр, характер произведения. Обратит внимание на изобразительные моменты в музыке, сравнивать контрастные произведения, передавать характер музыки в движениях.</p> <p>Декабрь. Формировать музыкальное восприятие музыки. Выразительно передавать музыкальные образы в движения, согласовывать с характером музыки, темпом, динамикой, акцентами. Поддерживать интерес к характерной музыке, определять характер и подыгрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>Январь. Формировать умение, эмоционально откликаться на музыку, расширять словарный запас детей. Уметь взаимодействовать с друг другом. Учить сравнивать музыкальные произведения, средства муз. выразительности.</p>	<p>«Клоуны» Кабалевский «Серенада» Моцарт «Зима» «Времена года» Вивальди «Новая кукла» Чайковский «Рондо» Моцарт Сюита «Пэр Гюнт» Э. Григ «Нас много на земном шаре» А. Александров «В пещере горного короля» «Пэр Гюнт» Э. Григ Сюита «Пэр Гюнт» Утро» Григ «Лебедь» Сен-Санс «Весенняя песня» Ф. Мендельсон «Подснежник» «Времена года» Чайковский «Жаворонок» Глинка «Баркаролла» «Времена года» Чайковский «Мой милый май» Р. Шуман</p> <p>Распевка «Синьор Помидор» «Вот и осень к нам пришла» «Ах, какая осень» З. Роот «Постучалась осень» «Что нам осень принесет» «Огородная-хороводная» «Песня осенних листочков» Праздник осенью в лесу»</p>
---------------	--	---

<p>РАЗВИТ</p>	<p>Февраль. Расширять муз. представления детей, знакомить с новыми муз. инструментами, закрепить их названия. Продолжать развивать у детей муз. память, слуховое восприятие, внимание, умение рассказать о музыке.</p> <p>Март. Учить детей вслушиваться в музыку, понимать содержание муз. произведения. Обратить внимание детей на 3х.ч. форму муз. произведения. Учить детей эмоционально отзываться на музыку, сопереживать и выражать свои чувства. Узнавать муз. произведения по фрагментам, определять характер, сравнивать контрастные муз. произведения.</p> <p>Апрель. Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, понимать и обосновывать свои ответы. Учить детей реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Май. Самостоятельно определять форму муз. произведения. Развивать у детей творческое воображение, реагировать на динамические изменения в музыке, выразительно передавать в движении характер персонажей в музыке. Учить детей сравнивать муз. произведения, связно говорить.</p> <p>Октябрь. Прививать любовь и чувство гордости к Родине, республике, городу. Развивать мелодический слух детей. Формировать ладовое чувство, развивать вокальные</p>	<p>«Отшумело лето» «Веселый огород» «Осень – грустная пора» «Новогодняя елка» А. Флярковский «Что такое Новый год?» Ю. Чичков «Русская зима» «Снежный карнавал» С. Соснин «Белая зима» Куклина «Будьте добры» «Если танца будет мало» Мамин день «Бабушка – лучшая подружка» «Песенка о мире» «Бабушки – старушки» «Разноцветная планета» «Солнечная капель» «Веселая песенка» «Улыбка до ушей» «На свете слова нет роднее и дороже» «Три желания» «Мы первоклассники» Н. Май «Посмотрим друг другу в глаза» Евдотьева «Мальчишкины мечты» «Уплывает наш кораблик»</p> <p>«Пугало» «Дождинки» «Грустный дождик» «Танец ног» «Осенний вальс» «Игра «Избушка» «Танец с осенними листочками» «Огородная»</p>
---------------	---	---

<p>ИЕ ЧУВСТ ВА РИТМА МУЗЦИ РОВАН НИЕ:</p>	<p>навыки. Ноябрь. Прививать детям любовь к народному творчеству, расширять диапазон голоса, развивать муз. слух, ладовое чувство, вокальные навыки. Декабрь. Развивать положительные эмоции, активность, творческое воображение. Работа над чистотой интонирования мелодии, четкой дикции. Развивать певческую артикуляцию, чувство ритма. Январь. Развивать навыки выразительного и эмоционального пения. Учить детей выражать определенный образ и соотносить его с регистром. Учить петь без муз. сопровождения, чисто интонировать мелодию, согласовывать движения с музыкой и текстом. Февраль. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню. Воспитывать патриотические чувства к Родине. Продолжать работать над вокально – хоровыми навыками, расширять словарный запас, голосовой диапазон. Развивать тембровый слух, музыкальную память. Март. Учить эмоционально отзываться на характер песни. Учить петь с динамическими оттенками, легким звуком, подвижном темпе, правильно и четко артикулировать звуки. Учить детей передовать нежный, лирический характер песен. Апрель. Передавать настроение и выражать характер песен, чисто интонировать мелодию в восходящем и</p>	<p>«Танец белочек»» У медведя во бору» «Итальянская полька» С. Рахманинов Инсценировка «Яблоко» «Скворцы и вороны» Тилтчеева «Плетень «Танец клоунов» «Вальс» Чайковский «Зайкин огород» «Под Новый год, как в сказке» Хоровод «Мы встречаем Новый год» «Танец снежинок» «Сладкая страна» «Танец тигров» «Ангел летит» «Найди свой цвет» Танец «Граница» «Скворцы и вороны» «Слово на ладошках» «Распускается цветок» «Кто самый ловкий» Хоровод «Весняночка» Хоровод «Далеко от мамы» «Вишенка=черешенка» Украинский танец «Реченька» русский танец «Хайтарма» Татарский танец «!Турецкий марш» Моцарт Инсценировка «Волк и семеро козлят» «Бабочки» Ф. Куперен «Танец джентельменов» «Бибика» Тантамареска «Ясельки» «Чайка» Царевна лягушка»»Раз ладошка»</p>
---	--	--

нисходящем движении. Учить детей выслушивать вступление и проигрыш, вступать вместе на начало песни. Расширять диапазон голоса.

Май.

Формировать эмоциональный отклик на песню, учить петь слаженно в подвижном темпе, слушать пение друг друга. Повторять и закреплять пройденный репертуар.

Октябрь.

Учить детей играть на разных муз. инструментах, выкладывать ритм, уметь произнести и сыграть в ритме, отмечать сильную долю.

Ноябрь.

Учить детей выкладывать на фланелеграфе ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на муз. инструментах.

Декабрь.

Уметь самостоятельно выкладывать ритмическую формулу с паузами.

Январь.

Учить детей играть на муз. инструментах ритмическую формулу.

Февраль.

Уметь отхлопывать заданный ритм по принципу «вопрос- ответ», играть на муз. инструментах.

Март.

Учить детей четко проговаривать тексты потешек , придумывать на них ритмические формулы.

Апрель.

Самостоятельно играть на палочках. Учить детей играть и петь с динамическими оттенками и аккомпанировать себе на ударных инструментах.

Май.

Учить детей играть в ансамбле, выдерживать свой ритмический рисунок. Повторять и закреплять пройденный материал.

Октябрь.

Развивать и укреплять мелкую моторику, Развивать чувство ритма, интонационную выразительность, память.

Ноябрь.

Развивать чувство ритма, мелкую моторику, активизировать детей.

Декабрь.

Развивать у детей звуковысотный слух, память, чёткую дикцию.

Январь.

Развивать чувство ритма, интонационную выразительность. Закреплять с детьми пройденные тексты, учить произносить эмоционально, выразительно.

Февраль.

Формировать умение, узнавать знакомые стихи, потешки по показу без сопровождения текста, проговаривать текст с разной интонацией, движения исполнять ритмично, четко.

Март.

Продолжать развивать у детей звуковысотный, интонационный слух, моторику пальцев. Развивать память, выразительность речи, чувство ритма.

Апрель.

Учить детей отгадывать и выполнять упражнения самостоятельно. Формировать коммуникативные навыки. Развивать воображению, фантазию.

Май.

Повторять и закреплять пройденный материал.

--	--	--

Взаимодействие с родителями по реализации ООП, область «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.	Младший – старший возраст (дети от 3 до 7 лет)
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МБДОУ» (родительское собрание)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возраста
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Младший – старший возраст (дети от 3 до 7 лет)
Декабрь	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Младший – старший возраст (дети от 3 до 7 лет)
Февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Все возраста
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста
Апрель	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Младший–старший дошкольный возраст (дети от 3 до 7 лет)
Май	«Речевые игры с	Повышать компетентность родителей в	Младший –

	музыкальными инструментами» (консультация)	области музыкального воспитания.	старший возраст (дети от 3 до 5 лет)
В течение года	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>		

Взаимодействие с педагогами по реализации ООП, область «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (памятка)	Напомнить педагогами принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели
Октябрь	«Педагогическая направленность музыкальных игр» (папка-передвижка)	Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.	Младший – старший
Ноябрь	«Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	воспитателт
Декабрь	«Новые виды и формы развлечений для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с новыми видами и формами развлечений для детей. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Младший – старший
Январь	«Игровой самомассаж с пением» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки с игровым самомассажем по каждой возрастной группе.	Все воспитатели

Февраль	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах» (памятка).	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
Март	«Танец – это просто» (тренинг)	Познакомить воспитателей с танцевальными движениями в игровой форме. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.	Младший – старший
Апрель	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.	Все воспитатели

Список источников информации:

Литература:

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Шейн В.А. Гамма. – М.: ГНОМ и Д, 2002.
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
5. Петров В.М. Весенние игры и забавы. – М.: Сфера, 2010.
6. Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
7. Доломанова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
8. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
9. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
10. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
12. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
15. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.