

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждения  
"Детский сад № 29 "Лучик" г. Феодосии Республики Крым"

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 31.08.2022

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий "Детский сад № 29 "Лучик"

Н.И. Скерба

20 г.

№ 167 от « 31 » 08 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Волшебная кисточка»

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
"Детский сад № 29 "Лучик" г. Феодосии Республики Крым"

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: от 4 до 7 лет

Составитель: Квасинина С.В., педагог дополнительного образования

Феодосия  
2022

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	Стр.
<b>1. Пояснительная записка</b>	3
1.1. Нормативно-правовая база	4
1.2. Направленность дополнительной образовательной программы. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4
1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы	5
1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы	7
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы	7
1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы: продолжительность образовательного процесса, этапы	9
1.7. Формы и режим занятий	10
1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	12
1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	13
<b>2. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	14
<b>3. Содержание программы дополнительного образования</b>	15
4. Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности с дошкольниками	22
5. Организационно-педагогические условия. Методическое обеспечение программы дополнительного образования	39
6. Оценочные материалы	40
7. Список использованной литературы	45

## **1. Пояснительная записка**

Современное образование нацелено на введение ребенка в социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для каждого ребенка.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Образовательная программа дополнительного образования (далее - Программа) «Волшебная кисточка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 29 "Лучик" г.Феодосии Республики Крым" является программой художественно-эстетической направленности.

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 29 "Лучик" г.Феодосии Республики Крым" является образовательным учреждением для детей в возрасте 3-7 лет, в котором **содержание образовательного процесса** выстроено по Основной образовательной программе, для дополнительного образования разработана программа художественно-эстетической направленности «Волшебная кисточка» на основе парциальной программы по изобразительной деятельности «Цветные ладошки» И.А.Лыковой, изд. «Цветной мир», Москва, 2015 г., соответствующей ФГОС ДО.

Язык обучения – русский.

"Детский сад № 29 "Лучик" предоставляет информацию о дополнительной образовательной программе учреждения семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность; предоставляет родителями (законными представителями) детей возможность обсуждения вопросов, связанных с реализацией Программы. (П. 3.2.8. ФГОС ДО).

### **1.1. Нормативно-правовая база.**

Образовательная программа дополнительного образования (далее – Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 29 "Лучик" г.Феодосии Республики Крым" разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

### **1.2. Направленность дополнительной образовательной программы.**

Дополнительная образовательная программа «Волшебная кисточка» реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников и направлена на формирование у детей художественно-творческих навыков средствами различных техник

рисования, аппликации, лепки, а также формирование эстетического отношения к миру.

Нетрадиционные техники рисования, лепки и аппликации демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

В работе с дошкольниками используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др., тестопластика, пластилинолепие, пластилинография и др.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования, лепки и аппликации дошкольников происходит в следующих направлениях:

- от отдельных предметов к сюжетным эпизодам и далее к сюжетному рисованию, лепке, аппликации;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

### **1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

*Новизна* данной образовательной Программы заключается в том, что в работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты из природного и бросового материала.

В Программу вносятся региональный компонент, базирующийся на основе региональной программы «Крымский венок» под ред. Л.Г.Мухомориной, М.А.Араджиони, А.О. Горькой и др.: углубленное знакомство с региональными особенностями и умением отображать их в своих работах, приобщение к культуре своего народа, воспитание уважения к наследию родного края.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в продуктивной деятельности.

4

*Актуальность* Программы объясняется тем, что в современных условиях изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования, лепки и аппликации является наиболее благоприятными для творческого развития способностей детей. Современному обществу требуются творчески активные личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: речь идет о формировании индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Образовательная деятельность по программе «Волшебная кисточка» направлены на реализацию базисных задач художественно-эстетического развития детей: развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно поэтому развитие творчества в процессе изодейтельности способствует успешной адаптации детей дошкольного возраста в

условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Содержание данной Программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

**Целью и задачами** Программы являются обеспечение обучения, воспитания и развития детей, направленное на формирование эстетического отношения к окружающему миру, а также творческой самореализации.

Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем выше сфера эстетических потребностей.

**Цель:**

- раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека;
- формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии
- развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс
- знакомить с деятельностью художников и народных мастеров на всех его уровнях: восприятие-исполнительство-творчество
- содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности

Основополагающая идея *Программы состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях – ВОСПРИЯТИЕ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, ТВОРЧЕСТВО – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.*

5

**Задачи:**

- выявление творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка
- дополнительное знакомство детей с художественной живописью, художниками
- проектная деятельность
- сформировать умения и навыки цветоразличия в нетрадиционных техниках рисования для осуществления изобразительной деятельности
- сформировать представления о цвете и цветовой гармонии в построении композиции
- сформировать навыки работы в разнообразных техниках нетрадиционного рисования
- развивать эстетическое восприятие предметов окружающей действительности
- развивать способность выражать свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными средствами
- формирование ценностного отношения к окружающей действительности
- формировать стремление использовать разные способы обследования предметов
- формировать способность самостоятельно создавать выразительные образы в различных видах деятельности

**Принципы построения Программы.**

*Общепедагогические принципы:*

- принцип *культуросообразности*: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций Крыма

▪ принцип *сезонности*: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей Крыма в данный момент времени

▪ принцип *систематичности и последовательности*: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей: «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»

▪ принцип *цикличности*: построение и корректировка содержания Программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту

▪ принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса

▪ принцип *развивающего характера* художественного образования

▪ принцип *природосообразности*: постановка и корректировка задач художественно-эстетического развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей

*Специфические принципы:*

▪ принцип *эстетичности* предметно-развивающей среды

▪ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов

▪ принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности

▪ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности

▪ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности: воспитание человека думающего, чувствующего, созидющего

▪ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта

*Методы эстетического воспитания*, используемые в работе:

▪

метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания

▪ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире

▪ метод эстетического убеждения

▪

6

метод сенсорного насыщения

▪ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса

▪ метод разнообразной художественной практики

▪ метод сотворчества (с педагогом, мастером, художником, сверстниками)

▪ метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности

▪ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

*Модель эстетического отношения* включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

Способность эмоционального переживания

Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции, к самостоятельной творческой деятельности), к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями).

Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество)

#### **1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.**

Цель парциальной программы Лыковой И.А. «Цветные ладошки»: формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству, как отражение жизни во всем ее многообразии к окружающей действительности в целом и к самому себе, как части мироздания.

Цель нашей Программы — это создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру, а также формирование у ребенка художественной позиции в процессе изучения и отображения окружающей действительности, через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Воспитатель помогает детям младшего дошкольного возраста, и деликатно наблюдает за тем, как дети старшего дошкольного возраста планируют свою деятельность, какой выбирают художественный материал, с чего начинают свою работу, как реализуют замысел, по мере необходимости оказывая индивидуальную помощь.

Работа по Программе адаптирована к специфике и особенностям преподавания в детском саду.

По содержанию от программы Лыковой И.А. «Цветные ладошки»: в программе раскрыта педагогическая модель, нацеленная на формирование у детей эстетического отношения к окружающему миру.

По содержанию Программы: усложнение в использовании нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации.

#### **1.5. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.**

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Дети в возрасте 4-7 лет, посещающие детский сад, входят в состав группы не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

7

##### ***Формирование личности***

Ребенок начинает осознавать свое «я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать, усложняется эмоциональная жизнь ребенка, обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Расширяется сфера деятельности ребенка. Ребенок осваивает цели и мотивы различных видов своей деятельности; формируются определенные навыки, умения, способности и личностные качества (настойчивость, организованность, общительность, инициативность, трудолюбие и др.).

##### ***Интенсивное познавательное развитие.***

Происходит усвоение сенсорной культуры языка; совершается восприятие цвета, формы, величины, пространства, времени; развиваются виды и свойства памяти, внимания, воображения; происходит становление наглядных форм мышления и развитие знаково-символических функций сознания.

***На этапе 2-4 лет*** происходят следующие изменения: овладение сенсорными эталонами, которые помогут детям освоить цвета, формы, размеры (однако это не только узнавание, но и развитие чувства цвета, формы, поскольку созданы условия выбора, сравнения, предпочтения); обогащение содержания творческой деятельности; овладение «языком» творчества. В этот период совершается качественное изменение в творческой деятельности ребенка. Он самоопределяется, проявляет собственное «Я» при создании

продуктов творчества. Он рисует, лепит для себя, вкладывая в это собственный опыт и свое видение предмета, явления. Обычно считается, что это период изображения детьми отдельных предметов, форм. В это время для детей главное – выразить свое мироощущение, через цвет, форму, композицию. У детей проявляется предпочтение к тому или иному цвету, интерес к детализации, выделению характерных признаков предмета, появляется любимая тематика у мальчиков и девочек.

**В возрасте 5-7 лет** у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов – к живописи или графике, пластике или дизайну. В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов. Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности,

проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм. Следующая особенность художественно-эстетического воспитания в дошкольном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Формирование художественных и эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, – сложный и длительный процесс.

#### **1.6. Сроки реализации Программы: продолжительность образовательного процесса, этапы.**

##### 8

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 29 "Лучик" г.Феодосии Республики Крым" посещают дети от 3 до 7 лет. Реализация поставленных Программой задач происходит возрастном этапе от 4 до 7 лет.

***Срок реализации*** Программы: 3 года.

***Работа с дошкольниками*** строится поэтапно.

#### **1. Вводная часть.**

Цель вводной части организованной деятельности: настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

#### **2. Продуктивная часть.**

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников. Используются в процессе работы с детьми элементы сказкотерапии; игры на развитие мышления, воображения, памяти; рисование, аппликация, коллаж.

#### **3. Завершающая часть.**



Цель этой части является закрепление полученных знаний посредством создания рисунков, поделок и т.п., также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы.

### **1.7. Формы и режим занятий.**

Работа по реализации поставленных Программой задач ведется с детьми, желающими заниматься разными видами изобразительной деятельности и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявляются в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

Изодетельность по Программе организуется в возрастных группах от 4 до 7 лет во вторую половину дня один раз в неделю.

### ***Формы работы педагогов с родителями и детьми***

	<i>Формы работы педагогов</i>	
<i>Области развития</i>	<i>с детьми</i>	<i>с родителями</i>
Социально-коммуникативное	Игровые упражнения Индивидуальные игры Совместные с воспитателем игры Совместные со сверстниками игры Беседы Наблюдения	Консультации Информационные стенды в родительских уголках Открытые занятия Привлечение к участию в организации и проведении выставок, поделок
Познавательное	Продуктивная деятельность Чтение Наблюдения Игры Создание соответствующей предметно-развивающей среды Посещение выставок, музеев	Индивидуальная работа

Речевое	Обсуждение Рассказ Беседа Игры Продуктивная деятельность Самостоятельная деятельность

Художественно-эстетическое

Рассматривание эстетически привлекательных предметов, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства  
Создание соответствующей предметно-развивающей среды  
Рисование, лепка, аппликация  
Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров  
Украшение предметов для личного пользования  
Игры  
Организация выставок детских работ  
Художественное конструирование  
Физминутки  
Свободная двигательная деятельность

Физическое

### **Методы и приемы обучения:**

#### **Наглядные:**

- использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий;
- рассматривание отдельных предметов;
- показ воспитателем приемов изображения;
- показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

#### **Словесные.**

- беседа,
- указания воспитателя в начале и в процессе занятия,
- использование словесного художественного образа.

#### **Игровые.**

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Наряду с игровыми методами, в обучении используем **ряд методов и приемов, стимулирующих познавательную, исследовательскую и социальную активность детей:**

- концентрический метод обучения (по спирали) с соблюдением дидактического принципа от простого к сложному;
- метод “оживления” теоретического материала – сказок, мифов, легенд и преданий посредством театрализованных постановок;
- эвристический (частично поисковый) метод;
- метод моделирования, реконструкции, позволяющий вводить в обучение дошкольников элементы проектной деятельности.

#### **Способы поддержки детской инициативы**

Программа обеспечивает полноценное развитие личности в сфере художественно-эстетического развития на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

#### **Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:**

создание условий для свободного выбора детьми изобразительной деятельности, участников совместной деятельности;

- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств, эмоций и мыслей;
- помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах изобразительной деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества,;
- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально- культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

## **1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

### **Итоговые результаты освоения Программы.**

#### **В результате освоения Программы дошкольник будет знать:**

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места
- свойства и особенности художественных материалов, техник работы с ними
- смысловую связь элементов
- нетрадиционные художественные техники
- будет иметь представление: о понятии искусства, о произведениях разных видов изобразительного искусства

#### **В результате освоения Программы дошкольник будет уметь:**

- ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного рисунка
- пользоваться нетрадиционными способами, приемами и техниками изображения
- пользоваться способами комбинирования и варьирования усвоенных техник, самостоятельно находить творческое решение и проявляют инициативу в выполнении творческого задания
- пользоваться различными материалами
- замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного
- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа
- передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах
- отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе
- различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла

#### **В результате освоения Программы у дошкольника будут развиты:**

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов
- способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках
- воображение, творческая активность, фантазия
- умение анализировать
- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

В результате освоения программы дошкольник будет обладать следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение
- ответственное отношение к труду
- самокритичность в оценке своих творческих способностей умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа

В результате освоения Программы у дошкольника будет воспитано:

- самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве
- уважение к нормам коллективной жизни
- интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительности

#### ***Ожидаемые результаты.***

В ходе прохождения курса обучения рисованию, лепке, аппликации в течение 3 лет дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков; самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа; владеть навыками рисования; владеть первичными навыками дизайнерского искусства; свободно ориентироваться в жанрах живописи; получать эмоциональное удовлетворение от занятий художественным творчеством.

#### **1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной Программы.**

Контроль за эффективностью реализации задач Программы ведется в ходе:

- индивидуального подхода
- систематической организации выставок внутри детского сада
- открытых занятий, как для родителей, так и сотрудников
- участие в конкурсах городского уровня
- плановой диагностики

Освоение детьми содержания Программы изучается в процессе продуктивной деятельности детей (заполняются карты наблюдений); изучаются продукты творческой деятельности детей; детские достижения презентуются на выставке детского творчества.

**2. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательное общеразвивающей программы.**

Содержание	Средняя группа (4-5 лет)	Разновозрастная группа (4-6 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Количество возрастных групп	1	1	2	1
Начало учебного года	01 сентября 2022 года	01 сентября 2022года	01 сентября 2022 года	01 сентября 2022 года
Окончание учебного года	31 мая 2023 года	31 мая 2023 года	31 мая 2023 года	31 мая 2023 года
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
I полугодие	17недель	17 недель	17 недель	17 недель
II полугодие	19 недель	19 недель	19 недель	19 недель
График каникул	31.12.2022 - 09.01.2023 01.06.2023 - 01.09.2023	31.12.2022 - 09.01.2023 01.06.2023 - 01.09.2023	31.12.2022 - 09.01.2023 01.06.2023 01.09.2023	31.12.2022 – 09.01.2023 01.06.2023 - 01.09.2023
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5дней
Продолжительность занятий	20 мин.	20 мин	25 мин	30 мин.
Сроки проведения мониторинга	01.09.2022 - 15.09.2022 15.05.2023 - 31.05.2023	01.09.2022 - 15.09.2022 15.05.2023 - 31.05.2023	01.09.2022 15.09.2022 15.05.2023 31.05.2023	01.09.2022- 15.09.2022 15.05.2023- 31.05.2023
количество часов занятий за год	720мин	720мин	900мин ( в каждой группе)	1080мин

### 3. Содержание Программы дополнительного образования.

Поставленные Программой образовательные задачи рассчитаны для детей от 4 до 7 лет, а также помогут педагогу лучше понять закономерности развития творческих способностей и планировать работу по рисованию, лепке и аппликации, соответственно возрастным и индивидуальным возможностям детей.

№ п/п	Возраст/ группа	Образовательные задачи
1	Средняя (4-5 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать художественными впечатлениями, знакомить с произведениями изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Формировать первые представления о дизайне</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Знакомить с «языком искусства»</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Расширять тематику детских работ, поддерживать желание изображать предметы, события</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Учить находить взаимодействие между объектами как темы для изображения, самостоятельно искать замысел и сюжет, выбирать средства воплощения</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Расширять художественный опыт детей, содействовать развитию моторики, освоению базовых техник рисования, лепки, аппликации</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Создать оптимальные условия для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве</li> </ul>
2	Старшая,	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, знакомить с «языком искусства», знакомить с архитектурой и дизайном</li> </ul>

	(5-6 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зрительное восприятие</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Приобщать к родной, мировой культуре, воспитывать художественный вкус, формировать эстетические чувства и оценки</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами ООП</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Расширять тематику для свободного выбора детьми интересных сюжетов</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Поддерживать интерес к воплощению в художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обогащать художественный опыт детей, базовые техники изобразительности, совершенствовать умения</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развивать умения пользоваться изобразительно-выразительными средствами: цвет, линия, пятно, форма, ритм, пропорции, композиции</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Содействовать осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве, между формой, декором и функцией предмета, между формой и пространственным размещением объекта в архитектуре, разных видах дизайна</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепции</li> </ul>
3	Подготовительная, (6-7 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, формировать эстетическое отношение к окружающему миру</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Создавать условия для воплощения личных переживаний, представлений, чувств</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Знакомить детей с произведениями разных видов изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Приобщать к декоративно-прикладному и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов: архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Поддерживать интерес к освоению «языка искусства». Воспитывать культуру «зрителя»</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обогащать художественный опыт детей</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Создавать условия для дальнейшего освоения базовых техник рисования, лепки, аппликации</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Поддерживать желание интегрировать разные виды художественно-продуктивной деятельности: аппликация+рисование, лепка+декоративное рисование и т.д.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развивать творческое воображение</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Учить самостоятельно создавать художественные образы и композиции</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Поддерживать интерес к изображению реального и фантазийного мира</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развивать композиционные умения в зависимости от темы и сюжета, выделение зрительного центра композиции, учить планировать работу, используя эскиз, схему</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами</li> </ul>

**Содержание психолого-педагогической работы:**

№ п/п	Возраст/ группа	Содержание психолого-педагогической работы
-------	-----------------	--

1	<b>Средняя (4-5 лет)</b>	<p style="text-align: center;"><b>В ЛЕПКЕ:</b></p> <p>педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штамп); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления</p>
---	--------------------------	--

		<p>рукотворные игрушки из глины, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги;</li> <li>▪ уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона);</li> <li>▪ увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;</li> <li>▪ обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест;</li> <li>▪ координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки).</li> </ul>
		<b>В РИСОВАНИИ:</b>

		<p>педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штамп); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги;</li> <li>▪ уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона);</li> <li>▪ увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;</li> <li>▪ обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест;</li> <li>▪ координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки).</li> </ul> <p><b>В АППЛИКАЦИИ:</b></p> <p>педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с ножницами как художественным инструментом, развивает способности к цветовосприятию и композиции.</p>
2	<p><b>Старшая (5-6 лет)</b></p>	<p><b>В ЛЕПКЕ:</b></p> <p>педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и рациональным способом лепки, создает условия для обогащения и усложнения изобразительной техники, на основе чего дети:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ осмысленно и более точно передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;</li> <li>▪ продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;</li> <li>▪ самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу).</li> </ul>
		<b>В РИСОВАНИИ:</b>

		<p>педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественной техники; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом);</li> <li>▪ создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков, например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);</li> <li>▪ осваивают различные приемы рисования простым карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду движений руки и силу нажима;</li> <li>▪ передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);</li> <li>▪ передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.</li> </ul>
		<b>В АППЛИКАЦИИ:</b>
		<p>педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта для обогащения художественной техники, чтобы дети:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка); осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное по нарисованному или воображаемому контуру, накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);</li> <li>▪ создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.</li> </ul>
--	--

<p><b>Подготовительная (6-7 лет)</b></p>	<p><b>В ЛЕПКЕ:</b></p>
	<p>педагог продолжает обращать внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;</li> <li>▪ творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему, материал, способы лепки, изобразительно-выразительные средства;</li> <li>▪ самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа.</li> </ul>
	<p><b>В РИСОВАНИИ:</b></p>
	<p>педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, соусом;</li> <li>▪ свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок);</li> <li>▪ делают эскиз;</li> <li>▪ уверенно регулируют темп, амплитуду движения руки и силу нажима;</li> <li>▪ создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона);</li> <li>▪ делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают планы (передний, задний);</li> <li>▪ пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>В АППЛИКАЦИИ:</b></p> <p>педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий;</li> <li>▪ свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.</li> </ul>

#### **4.Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности с дошкольниками.**

Календарно-тематическое планирование для всех возрастных групп представлено в части 4. Предлагаемое комплексно-тематическое планирование следует рассматривать как примерное. Одной теме уделяется не менее одной недели. При планировании работы с дошкольниками тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

### Первый год обучения

Тема недели по ООП	Месяц Недели	Вид деятельности и Тема ООД	Содержание работы	Варианты итоговых мероприятий
--------------------	--------------	-----------------------------	-------------------	-------------------------------

### (Средняя группа)

<i>Тема недели по ООП</i>	<i>Месяц Недели</i>	<i>Вид деятельности и Тема ООД</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Варианты итоговых мероприятий</i>
Детский сад	Сентябрь 1	Рисование «Картинки для наших шкафчиков»	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок на заданном формате листа и оформление рамочками (возможно, с использованием аппликации).	Выставка детского творчества
	2	Аппликация «Цветочная клумба в нашем саду»	Коллективная работа. Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приема оформления цветка: надрезание, надрывание края бахромой.	

Я и моя семья	3	Рисование «Моя семья»	Рисование семейного портрета в технике, материалах по выбору детей. Продолжать знакомство с понятием «портрет»	Выставка детского творчества
	4	Лепка «Каравай для моей семьи»	Работа с соленым тестом. Закрепление раскатывания жгутиков, соединение их в причудливый узор. Знакомство с русскими народными традициями (каравай, хлеб-соль).	
	5	Аппликация «Сказочный домик»	Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или прямоугольники. Деление квадрата по диагонали на два треугольника. Дополнение работы декоративными элементами по воображению с использованием обрывной аппликации, мозаики из салфеток и т.п. по выбору детей.	
Осень	Октябрь 6	Рисование «Дождливый день»	Рисование на мокром листе. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего, голубого). Изображение тучи, капель, града ватными палочками, кусочками поролона с изменением частоты размещения пятен.	Выставка детских работ, коллективных композиций Выставка «Осенний вернисаж»
	7	Аппликация «Листопад и звездопад»	Аппликация из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.	
	8	Рисование «Натюрморт. Спелое яблоко»	Рисование многоцветного (спелого) яблока и половинки яблока с использованием техники печатания. Знакомство с понятием «натюрморт».	
	9	Лепка «Урожай на столе»	Создание коллективной работы. Моделирование фруктов, овощей, их частей соответствующей формы, размера, вкрапление настоящих семян (при лепке арбуза, половинки яблока и т.п.).	
Я в мире человек	Ноябрь 10	Рисование «Друг, помощник – светофор!»	Создание коллективной или индивидуальных работ. Сочетание техники «отпечатка» пробкой, пальчикового рисования «зебры». Создание сюжетной работы.	Выставка детского творчества

	11	Аппликация «Мы живем в России (Крыму)»	Создание объемной аппликации из салфеток (шариков) для «народного уголка» группы (флаги России, Крыма или создание костюмов на картонных куклах народов нашей страны). Воспитание патриотизма, дружественных отношений и единства всех народов.	
Мой дом, мой город	12	Рисование с элементами аппликации «Парк»	Коллективная работа. Изображение знакомых улиц, домов. Использование техники «отпечатывания» с помощью осенних листьев, бросового материала (пробки, поролон и др.). Сочетание рисования красками с элементами аппликации (дома, строения, и т.п.).	Фотовыставка. Выставка детского творчества



	13	Лепка «Расписной узор»	Создание узора (на картонном круге, тарелке) по мотивам гончарных крымско-татарских мастеров. Выбор цветовой гаммы в соответствии с народным промыслом. Знакомство с элементами орнамента.	
Транспорт	Декабрь 14	Рисование «Автомобили» («Автобус», «Троллейбус»)	Создание картин на тему транспорта. Использование различных техник закрашивания заданных форм в пределах контура.	Выставка детского творчества
	15	Аппликация «Самолеты» («Корабли» )	Создание аппликативных картин на тему воздушного (водного) транспорта. Освоение способа деления квадрата на прямоугольники, треугольники. Совершенствование обрывной техники.	
Новогодний праздник	16	Рисование «Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками: получение разных оттенков голубого цвета. Использование в картине элементов: точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая и прямая линии.	Выставка детского творчества
	17	Лепка «Дед Мороз принес подарки»	Лепка фигуры человека (пластилин, глина, тесто) на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей. Моделирование мешка из плоской формы путем преобразования в объемную.	
Зима	Январь 18	Вид деятельности, тема ООД по выбору	Закрепление полученных навыков рисования, лепки, аппликации с использованием нетрадиционных техник и материалов.	Выставка детского творчества
	19	Аппликация/ Рисование «Арктика и Антарктика»	Создание «зимних» пейзажей с использованием различных материалов: бумага разной фактуры, вата, нитяная крошка и т.п.	
	20	Рисование/ Аппликация «Зимние сказки»	Создание образов героев зимних сказок с использованием разных техник: рисование мятой бумагой, на мокром листе и т.д. Дополнение рисунка элементами аппликации для создания объема.	
Профессии	Февраль 21	Лепка «Чайный сервиз»	Лепка из соленого теста или пластилина. Создание чайного сервиза. Декорация посуды рельефными рисунками.	Выставка детского творчества

	22	Рисование «Подводное царство»	Рисование ладошкой. Создание образов рыбок, осьминогов и других подводных обитателей с помощью пальчикового рисования.	
День защитника и Отечества	23	Лепка «Веселые вертолеты»	Лепка вертолетов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении вертолета.	Выставка детского творчества
	24	Рисование «Наши защитники»	Самостоятельный поиск содержания и изобразительных средств. «Использование рисования пальчиками, ладошками, отпечатками разными предметами.	

Мамин день	Март 25	Аппликация «Букет»	Создание объемной аппликации в «обрывной» технике. Обучение сочетанию бумаги разных цветов и фактур.	Выставка детского творчества
	26	Рисование/ Аппликация «Портрет»	Создание портрета мамы, бабушки, сестры. Рисование карандашами и красками. украшение «рамки» портрета элементами аппликации.	
Народная культура и традиции	27	Лепка «Матрешка»	1 этап. Лепка плоскостной матрешки из соленого теста. Украшение работы узорами из теста. Прорисовывание мелких деталей стеклой, деревянной палочкой (лицо). Использование оттиска для создания рельефного рисунка.	Выставка детского творчества
	28	Рисование «Матрешка»	2 этап. Роспись подготовленных форм красками. Создание индивидуального неповторимого образа. Развитие творческих способностей.	
Весна	Апрель 29	Рисование «Космос»	Создание работы с использованием свечи и акварели. Рисование белой свечой на белом листе (звезды, планеты, космические корабли и т.п.), «оживление» рисунка с помощью краски одного цвета: покрытие всей поверхности листа акварелью для «проявления» изображений.	Выставка детского творчества, фотовыставка
	30	Лепка/ Рисование/ Аппликация «Волшебная скорлупа»	Изготовление поделок из целой яичной скорлупы. Сочетание краски, пластилина, бумажного декора, скорлупы.	
	31	Рисование «Улитка»	Рисование восковыми мелками, солью. Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	
День Победы	32	Аппликация «День Победы»	Создание тематических открыток для ветеранов ВОВ. Самостоятельный выбор элементов открытки из предложенных, использование объемных элементов.	Выставка детского творчества «9 мая», фотовыставка

	Май 33	Рисование «Бабочка»	Знакомство с техникой «монотипия». Создание образа бабочки: рисунок наносится сначала наполовину сложенного листа, а потом он отпечатывается на другую часть. Дать понять, что сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый рисунок.	
	34	Лепка «Легенда Карадаге»»	Пластилинография коллективная. Создание картины по сюжету знакомой легенды. Работа в технике «пластилинография» в пределах нарисованных контуров.	
Скоро лето	35	Рисование «Путаница»	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального содержания и изобразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Использование рисования пальчиками, ладошками, отпечатками различными предметами, кляксографии.	Выставка детского творчества

	36	Вид деятельности, тема ООД по выбору	Закрепление навыков рисования, лепки, аппликации с использованием нетрадиционных техник и материалов.	
--	----	--------------------------------------	---	--

<b>Четвертый год обучения (Старшая)</b>				
Тема недели по ООП	Месяц Недели	Вид деятельности Тема ООД	Содержание работы	Варианты итоговых мероприятий
Детский сад	1	Рисование «Веселое лето»	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.	Выставка детских работ
	2	Лепка «Любимые игрушки»	Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей.	
Я вырасту здоровым	3	Рисование «Спорт! Спорт! Спорт!»	Рисование человека или сказочных героев в образе спортсменов: силачи, лыжники, фигуристы и т.д.	Выставка детских работ
	4	Аппликация/ Рисование «Мой портрет»	Вырезание овала лица из бумаги, сложенной вдвое. Оформление прически обрывной аппликацией, нитками, нитяной крошкой. Дорисовывание лица	

			карандашами, мелками или красками.	
	5	Рисование «Ночной пейзаж»	Работа в технике «граттаж». 1 этап: подготовка основы – рисование цветных пятен на всей площади листа картона (цветными восковыми мелками или цветными карандашами+натирание поверхности свечой) и покрытие тушью черной всего листа сверху. 2 этап: после полного высыхания туши – процарапывание задуманного рисунка заостренным предметом (зубочистка, пластиковая вилка и т.д.).	
Осень	Октябрь 6	Лепка «Откуда хлеб пришел»	Лепка хлебобулочных изделий из соленого теста. Закрепление раскатывания жгутиков, соединение их в причудливый узор. Знакомство с русскими народными традициями (каравай, хлеб-соль).	Выставка детских работ, коллективных композиций Выставка «Осенний вернисаж»
	7	Рисование «Кошка на окошке»	Рисование в технике «сухая кисть». Учить создавать образ домашнего питомца. Для рисунка сухой кистью, можно использовать бумагу или ткань.	
	8	Аппликация «Осенние картины»	Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала: листьев, лепестков, семян.	
	9	Рисование «День народного единства»	Создание коллективной работы. Закрепление знаний о национальных костюмах народов Крыма, России.	Выставка детских работ

День народного единства	Ноябрь 10	Лепка «Медведь»	Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры).	
	11	Рисование «Золотая осень»	Создание работы в смешанной технике: рисование кистью, поролоном, смятой бумагой, «отпечатывание» осенних листьев. Знакомство с творчеством Исаака Левитана «Золотая осень».	

Мой дом, мой город	12	Рисование/ Аппликация «Карадаг»	Коллективная работа. Рисование с элементами «ниткографии». 1 этап. Рисование контуров (Карадаг, дома, море, облака, солнце и др.) картины. Частичное заполнение контуров красками, мелками. Наклеивание нитей разного цвета на контур.	Выставка детских работ	
	13		2 этап. Заполнение оставшихся деталей (кораблик, облака и др.) нитяной крошкой.		
Транспорт	Декабрь	Лепка «Звонкие колокольчики»	Создание объемных полых поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу.	Выставка детских работ	
	14	15	Рисование «Безопасность на дороге»		Создание коллективной работы о безопасном дорожном движении: дорога, тротуары, пешеходные переходы, светофоры, дорожные знаки, люди, транспорт.
Новогодний праздник	16	Аппликация/ рисование «Снеговик в шапках и шарфиках»	Сочетание в аппликации элементов из бумаги, ткани и др. материалов. Передача настроения (грустный, веселый) снеговика. Заполнение всего пространства листа.	Выставка детских работ	
	17	Рисование «Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками: получение разных оттенков голубого цвета. Использование в картине элементов: точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая и прямая линии. Работа с тонкой и широкой кистью.		
Зима	Январь	Вид деятельности, тема ООД по выбору педагога	Закрепление навыков рисования, лепки, аппликации с использованием нетрадиционных техник и материалов.	Выставка детских работ	
	18	19	Лепка/ Рисование «В тридевятом царстве, в тридесютом государстве»		Создание коллективной работы в технике «пластинография» по мотивам народных волшебных сказок.
	20	Рисование «Портрет папы (дедушки)»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера, настроения конкретного человека.		
Профессии	Февраль	Аппликация «Галстук для папы (дедушки)»	Освоение разных способов изготовления и оформление галстука из ткани или цветной бумаги. Продолжение оформления	Выставка детских работ	
	21				

			папиного портрета.	
--	--	--	--------------------	--

	22	Рисование «Каменная сказка»	Создание театра, нарисованного на морских камнях (гуашь). Совместный выбор сказки, распределение в рисовании героев, декоративных элементов.	
День защитника Отечества	23	Лепка/ Конструирование «Военная техника»	Создание техники использованием пластилина и других материалов (коробочки, трубочки и т.д.).	Выставка детских работ
	24	Рисование «Защитники нашей Родины»	Создание сюжетной картины. Самостоятельный поиск содержания и изобразительных средств. Использование рисования кистью, пальчиками, ладошками, отпечатками разными предметами. Создание сюжетной картины.	
Мамин день	Март 25	Аппликация «Необыкновенный букет»	Аппликация из ткани. Вырезание вазы, цветов и наклеивание их на основу из цветного картона (форма по выбору).	Выставка детских работ
	26	Рисование «Чудо-платок»	Рисование красками по ткани. Создание бахромы. Знакомство с павлопосадскими, оренбургскими и др. платками, как национальным достоянием и гордостью России.	
Народная культура и традиции	27	Лепка «Дедушка Мазай и зайцы»	Лепка сюжетная на зеркале или фольге (с отражением). Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету.	Выставка детских работ
	28	Рисование «Старинный костюм»	Рисование свободно выбранными материалами (карандаши, мелки, краски) человека в народном костюме. Знакомство с творчеством художника Ивана Рябушкина.	

Весна	Апрель 29	Аппликация «Друг детства – мишка»	Коллективная аппликация из шерсти, нитяной крошки, ваты и крупы; знакомство с изображением объекта с натуры. Знакомство с творчеством Евгения Чарушина.	Выставка детских работ
	30	Рисование «Космос и космонавты»	Создание работы с использованием свечи или восковых мелков и акварели. Рисование свечой на листе (звезды, планеты, космические корабли и т.п.), «оживление» рисунка с помощью краски одного или нескольких цветов: покрытие всей поверхности листа акварелью для «проявления» изображений.	
	31	Лепка «Необыкновенная картина»	Создание коллективной работы путем выдавливания пластилина, окрашенного теста из шприцов. Совместное обсуждение сюжета, прорисовывание контуров на картоне.	
День Победы	32	Рисование «Витраж»	Изучение витражной техники (старинный и современный витраж). «Расслабление» руки – рисование ломаных линий. Выделение контура черным цветом.	Выставка детских работ «9 мая»
	Май 33	Аппликация «9 Мая»	Создание объемных картин, поделок из салфеток по задуманному сюжету для ветеранов.	

	34	Рисование «Утро на море»	Рисование красками морского пейзажа, передача утреннего освещения, оттенков морской глади. Создание плавных переходов цвета с помощью кисти, поролоновой губки и т.п.	Выставка детских работ
	35	Лепка «Цветик-семицветик»	Создание сказочного цветка. Обсуждение: на какие добрые дела можно потратить лепестки.	
	36	Вид деятельности, тема ООД по выбору педагога	Закрепление навыков рисования, лепки, аппликации с использованием нетрадиционных техник и материалов.	



<b>Пятый год обучения (Подготовительная)</b>				
<i>Тема недели по ООП</i>	<i>Месяц Недели</i>	<i>Вид деятельности Тема ООД</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Варианты итоговых мероприятий</i>
День Знаний	Сентябрь 1	Рисование «Улетает наше лето»	Отражение в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность изобразительно-выразительных средств).	Выставка детских работ
Детский сад	2	Лепка «Бабочки-красавицы»	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к выбору изобразительных техник.	Выставка детских работ
Я вырасту здоровым	3	Рисование «Автопортрет»	Освоение изобразительно-выразительных средств. Рисование красками и карандашами детского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера, настроения. Знакомство с автопортретами русских художников: Репина, Малевича и др.	Выставка детских работ
	4	Аппликация «Осенняя картина»	Коллективная работа. Создание картины для группы из ткани, бумаги, осенних листьев, семян и т.д. Развитие чувства цвета и композиции. Знакомство с картинами Левитана, Шишкина и др.	
	5	Рисование «В каждой кляксе что-то есть...»	Работа в технике «кляксография» (с помощью кисти, трубочки, краски). «Оживление» клякс, путем превращения их в узнаваемые предметы, существа. Создание условий для свободного экспериментирования.	
Осень	Октябрь 6	Лепка по мотивам любимой сказки	Коллективная работа. Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к передаче сюжета знакомой сказки, отражение впечатлений об услышанном в изотворчестве. Знакомство с иллюстрациями Васнецова, Билибина и др.	Выставка детских работ
	7	Рисование/ Аппликация	Коллаж. Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны	

		«Лес, точно терем расписной...»	деревя (обрывная и накладная аппликация, прорезной декор) и составление многоярусной композиции. Знакомство с творчеством И.А.Бунина «Листопад».	
	8	Аппликация «Странный портрет»	Создание фантазийного образа в технике аппликации. Изучение портретов Арчимбольдо.	
День народного единства	9	Рисование/ Аппликация «День народного единства»	Создание коллективной работы. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств. Закрепление знаний о флаге, гербе Крыма, России.	Выставка детских работ
	Ноябрь 10	Лепка/ Конструирование «Пластилиновый спектакль»	Создание условий для лепки фигурок и декораций на основе сюжета знакомой сказки. Изготовление кукол-самоделок, декораций из пластилина, соленого теста и бросового материала.	
	11	Рисование «Художник, что рисует дождь»	Рисование на мокром листе акварелью. Рисование по представлению карандашами и акварелью. Знакомство с творчеством художника Афремова, фотографов, изображающих дождливый день.	
Мой город, моя страна, моя планета	12	Аппликация модульная «Детский сад мы строим сами...»	Создание коллективной работы. Обсуждение и выбор изобразительных средств для создания картины (или макета), планирование работы и осуществление замысла.	Выставка детских работ
	13	Рисование «С чего начинается Родина?»	Изготовление коллективного альбома: «С чего начинается Родина?». Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны – России.	
Транспорт	Декабрь 14	Лепка «Дымковская игрушка»	Лепка игрушек в стилистике села Дымково (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры и добавлением декоративных элементов).	Выставка детских работ

	15	Рисование «Мы едем, едем, едем в далекие края...»	Отражение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (в любой технике) как вид за окном во время путешествия.	
Новогодний праздник	16	Аппликация элементами рисования «Новогодняя игрушка»	Знакомство с техникой «декупаж». Самостоятельный выбор основы (шар из пенопласта, картон, дер.заготовки), салфеток и цветов краски «гуашь» для завершения работы. Работа с кистью, губкой.	Выставка детских работ
	17	Рисование «Утренник в детском саду»	Работа с использованием техники «монотипия». Рисование красками елки в заданной технике, добавление элементов картины с использованием кисти и др. изобразительных средств.	
Зима	Январь 18	Вид деятельности, тема ООД по выбору педагога	Закрепление навыков рисования, лепки, аппликации с использованием нетрадиционных техник и материалов.	Выставка детских работ
	19	Аппликация/ Рисование	Создание коллективного «зимнего» пейзажа с использованием различных	

		«Путешествие на северный полюс» («Белый медведь и северное сияние», «Русская зима»)	материалов: бумага разной фактуры, вата, нитяная крошка и т.п. Дополнение картины зимнего пейзажа различными элементами (животные, ледники, айсберги, ледокол и др.). Продолжить знакомство с творчеством художников Шишкина, Васнецова и др.	
	20	Рисование «Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками. Использование в картине элементов: точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая и прямая линии. Знакомство с вологодским кружевом.	

Профессии	Февраль 21	Лепка/ Аппликация «Отважные парашютисты»	Коллективная композиция. Создание картины с помощью разных техник и материалов (лепка парашютистов, вырезание парашютов их бумаги или ткани).	Выставка детских работ
	22	Рисование «Аквалангисты в Черном море»	Рисование свечой на листе. Передача контуров человека, пейзажа морского дна. Раскрашивание картин разноцветной акварелью.	
День защитника Отечества	23	Лепка/ Конструирова ние «Военная техника»	Создание коллективных композиций. Изготовление техники с использованием пластилина и других бросовых материалов материалов (коробочки, трубочки и т.д.).	Выставка детских работ
	24	Рисование «Я и мой папа (дедушка)»	Рисование по представлению. Создание парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей.	
Мамин день	Март 25	Лепка «Жостовский поднос»	Создание работы в технике «пластилинография». Работа с цветным пластилином (на черном картоне или картонной тарелке, выкрашенной в черный, красный цвет). Смешение разных цветов пластилина, работа со стекой для вырезания цветов и листьев. Знакомство с жостовской росписью.	Выставка детских работ
	26	Рисование/ Аппликация/ Лепка «Мамочка любимая моя»	Рисование женского портрета и силуэта с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера, настроения конкретного человека. Дополнение рисунка аппликацией, пластилинографией для создания 3-д-картины (прическа – нитки, пластилин, обрывки бумаги, одежда – ткань, бумага и т.д.).	
Народная культура и традиции	27	Аппликация/ Рисование «Матрешка» («Пасхальные яйца»)	1 этап. Создание заготовки с технике «папье-маше» с помощью маленького воздушного шарика.	Выставка детских работ
	28		2 этап. Роспись подготовленных форм в соответствии с выбранной темой.	
Весна	Апрель 29	Лепка «Необъятная вселенная» («Летающие тарелки и инопланетяне»)	Создание картин по подгруппам в технике «пластилинография». Изготовление фантазийных летательных аппаратов, образов внеземных жителей и т.п.	Выставка детских работ

	30	Рисование «Завораживающий космос»	Работа в технике «граттаж». 1 этап: подготовка основы – рисование цветных пятен на всей площади листа картона (цветными восковыми мелками, красками или цветными карандашами + натирание поверхности свечой) и покрытие тушью черной всего листа сверху. 2 этап: после полного высыхания туши – процарапывание задуманного рисунка заостренным предметом (зубочистка, пластиковая вилка и т.д.).	
	31	Лепка/ Рисование «Пир на весь мир»	Работа в технике «тестопластика». Лепка декоративной посуды, предметов. После высыхания – роспись по мотивам «гжели», составление коллективной композиции.	
День Победы	32	Рисование «Великий праздник – День Победы»	Изготовление открыток-пригласительных для ветеранов ВОВ из картона, бумаги, ниток, ткани, дополнение работы элементами рисования.	Выставка детских работ
	Май 33	Аппликация с элементами рисования «Аквариум»	Коллективная работа. Создание картины - «аквариума» для группы из ткани, бумаги, морских камней, ракушек. Воспитание эстетического вкуса, желания создавать красивые вещи.	
	34	Рисование/ Аппликация «Пушистая картина»	Планирование и распределение работы между участниками творческого процесса. Составление коллективной картины из шерстяных ниток, лоскутов ткани. Заполнение всего пространства картины (красками, нитками).	
До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!	35	Лепка «У Лукоморья дуб зеленый...»	Создание коллективной композиции по мотивам произведения А.С.Пушкина. Планирование и распределение работы между участниками творческого процесса.	Выставка детских работ
	36	Вид деятельности, тема ООД по выбору педагога	Закрепление навыков рисования, лепки, аппликации с использованием нетрадиционных техник и материалов.	

## Методическое обеспечение Программы дополнительного образования.

### Материально-технический ресурс:

- учебные и методические пособия
- методическая литература
- материалы из опыта работы:
  - образцы
  - схемы
  - шаблоны, трафареты
  - альбомы, фотографии лучших работ

### **Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:**

- Бумага - основа для композиций
  - листы белой и тонированной бумаги А4, А3
  - альбомы для художественного творчества
  - белый и цветной картон
- Салфетки бумажные (белые и цветные).
- Кисти разных размеров
- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги)
- Пастель
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
- Клеевые кисточки
- Стеки, зубочистки
- Ватные палочки
- Губки и мочалки разных размеров
- Ткань грубого плетения, тряпочки
- Штампики, колпачки фломастеров, скрепки и прищепки декоративные
- Салфетки матерчатые

### Технологический ресурс:

Развивающее обучение и воспитание:

- сочетание репродуктивных методов с продуктивными
- моделирование
- элементарные опыты, эксперименты
- проектная деятельность
- проведение интегрированных занятий и др.

Успех использования развивающих технологий достигается за счет включения детей в активное общение с взрослыми и сверстниками. На занятиях используются не просто задания, а вопросы, побуждающие к мыслительной деятельности (группировка, классификация, сравнение, выводы, выяснение закономерностей).

Предпочтение отдается организации интенсивной самостоятельной деятельности детей, связанной с эмоциональными переживаниями, сопровождающейся эффектом неожиданности задания, включением исследовательской реакции, механизмов творчества.

Педагоги создают педагогические ситуации общения на занятии, которые ведут к проявлению инициативы, самостоятельности, избирательности в способах работы, создают обстановку для естественного самовыражения детей.

### **Оценочные материалы.**

Педагогическая диагностика детей проводится в естественных условиях. В помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе мониторинга.

Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

### ***Мониторинг художественно-творческого развития детей:***

<b>Возраст</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>4-5 лет</b>	В разных видах изобразительности ребенок создает оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного искусства; дает эстетические оценки воспринимаемому в природе, в быту, искусстве.	Ребенок интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение; владеет практическими навыками в разных видах изобразительности, но испытывает затруднения при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором; обращается за помощью к взрослым и сверстникам.	Ребенок не проявляет заметного интереса к искусству; вовлекается в рисование, лепку, аппликацию лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

<p><b>5-6 лет</b></p>	<p>Ребенок активно интересуется различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение; самостоятельно и мотивировано занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.</p>	<p>Ребенок интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красивое и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.</p>	<p>Ребенок занимается изодетельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.</p>
<p><b>6-7 лет</b></p>	<p>Ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире, сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.</p>	<p>Ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.</p>	<p>Ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстника; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.</p>



### ***Педагогический анализ.***

Для проведения мониторинга в отдельном помещении оборудуется место для занятий с подгруппой детей. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми. В непринужденной игровой форме детям предлагается назвать все, что они видят (при этом фиксируется общая ориентировка каждого ребенка в художественных материалах), и выбрать, чем бы каждый из них захотел заниматься (что бы хотел делать) – рисовать, лепить, наклеивать. Предлагается так же выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу проведения мониторинга фиксируется: выбор ребенка, внешнее проявление его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа, а также общие показатели развития детского творчества.

*Общие показатели развития детского творчества и эстетических способностей и умений:*

- Компетентность
- Восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов
- Творческая активность
- Эмоциональность
- Осмысленное «чтение» - распремечивание и опредмечивание – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии
- Проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, прогулки, самообслуживание)
- Креативность (творчество)
- Произвольность и свободоповедение.
- Инициативность.
- Самостоятельность и ответственность.
- Способность к самооценке.

*Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:*

Новизна, оригинальность.

Нахождение выразительных средств для создания художественного образа.

Склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.

Индивидуальный «почерк» детской продукции.

Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов.

*Ожидаемый результат.*

Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

Расширение и обогащение художественного опыта.

Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

Овладение простейшими операциями (резать, сминать, надрезать, плести, лепить и т.п.).

Сформированность навыков трудовой деятельности

**Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)**

№	Ф. И. ребенка	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:			3. Характеристика качества продукции:	
		увлечённость	творческое воображение	применение известного в новых условиях	самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа	нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка	нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания	соответствие результатов изобразительной деятельности
1.								

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

Основной задачей становится подведение ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке, лепке, аппликации своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности.

**Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т. Г и Лыковой И. А.**

***I. Рисование.***

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция.

Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа).

Планирование работы.

Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ

## ***II. Лепка.***

Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.

Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание и т.п.; сглаживание, прижимание, украшение).

Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).

Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

## ***III. Аппликация.***

Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

Практические умения: а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, накладная, обрывная, мозаика и др)

Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

***IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).***

***V. Креативность (воображение).***

***VI. Эмоциональность.***

***VII. Общий показатель (результат диагностики).***

*Характеристика уровней.*

**Высокий** - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

**Средний** - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

**Низкий** - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

## 7. Список использованной литературы.

1. И.А. Лыкова «Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. Формирование эстетического отношения к миру», изд. «Цветной мир», Москва, 2015 г.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
5. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
6. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, изд. «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014г.
7. Региональная программа «Крымский венок» под ред. Л.Г. Мухомориной, М.А. Араджиони, А.О. Горькой и др., изд. «Крымучпедгиз», 2008г.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»